Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества

«**Рассмотрено**» «**Утверждаю**»

на Педагогическом совете директор МКОУ ДОД ДДТ

Протокол от « 9 » сентября 2015г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. М. Нурлина

Приказ от «15» сентября 2014г.№ 44/1

**Рабочая программа**

**«Изобразительное искусство»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст детей: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Год обучения: 1 год

Ф.И.О. должность: Емельянова Елена Андреевна педагог дополнительного образования

п. Жигалово

2015г.

**1.Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе программы педагога дополнительного образования Татаринцевой Е.В. «Изобразительное искусство»Краснодарского края, Геленджикского района, с. Архипо-Осиповка ЦРТД и Ю г. Геленджик.

Программа состоит из семи разделов включающих различные формы и техники рисования.

1.Введение

2. Основы рисования и живописи

3. Азбука ИЗО

4. Рисование с натуры

5. Рисование на заданную тему

6. Декоративное рисование

7. В гостях у сказки

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности.

**2. Цели и задачи**

Цель программы  «Изобразительное искусство»:

* учить изображать с натуры и по представлению используя технические приёмы и навыки;
* развивать  интеллектуально-творческий  уровень каждого ребенка, соответствующий его возрастному цензу.
* участвовать в непрерывном  воспитательном процессе по формированию личности  ребенка (развитее общечеловеческих качеств характера: доброты, внимания к ближнему и сопереживания, честности

Задачи программы «Изобразительное искусство»:

- учить теоретическим и практическим основам рисования (закономерности линейной, воздушной и обратной перспективы, пропорции, строение, цвет, свет и т.д.);

- учить передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами;

- учить оценивать любые художественные произведения;

- воспитывать  интерес ребенка к тому или другому виду творчества,  развивать в нем стремление узнать что-то новое.

**Требования к уровню выполнения поставленных задач:**

**1 - год обучения**

1.усвоение  целостного  восприятия натуры,  двигательных навыков руки, глазомера и т.д.;

2. освоение базовых понятий: линия, штрих, тон, пятно, пропорции, симметрия, асимметрия, локальный тон, тоновые отношения, контур, силуэт и т.д.;

3. развитие навыков организации картинной плоскости, анализа геометрических форм и тел, передачи пространства с помощью законов линейной перспективы;

4. развитие воображения и творческих способностей.

***В результате изучения предмета « Изобразительного искусства»  ученик должен***

**знать/понимать**

* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

**уметь**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, блоков, тем** | **Всего, час** | **Количество часов** | | |
| **Теор.** | **Практ.** | **Выезд.** |
| **1 год обучения** | | | | | |
|  | | | | | |
| **1** | **Введение** | 4 | 2 | 2 |  |
| **2** | **Основы рисования и живописи** | 24 | 3 | 21 |  |
|  | Средства рисования | 2 | 1 | 1 |  |
| Штрихи, мазки | 2 |  | 2 |  |
| Объем | 4 |  | 4 |  |
| Геометрическая композиция | 4 |  | 4 |  |
| Авангардизм | 1 | 1 |  |  |
| Повторительно-обобщающее занятие, работа над собственной картиной | 12 |  | 10 |  |
| День открытых дверей | 1 | 1 |  |  |
| **3** | **Азбука ИЗО** | 20 | 5 | 15 |  |
|  | Правила составления композиции (картинная плоскость и т.д.) | 6 | 2 | 4 |  |
| Архитектура в живописи | 4 |  | 4 |  |
| Знаменитые художники | 2 | 2 |  |  |
| Повторительно-обобщающее занятие, работа над собственной картиной | 6 |  | 6 |  |
| День открытых дверей | 2 | 1 | 1 |  |
| **4** | **Рисование с натуры** | 24 | 2 | 20 | 2 |
|  | Особенности рисования с натуры | 2 | *2* |  |  |
|  | Натюрморт | 6 |  | *6* |  |
|  | Пейзаж | 6 |  | *6* |  |
|  | Архитектура | 2 |  | *2* |  |
|  | Повторительно-обобщающее занятие, работа над собственной картиной | 6 |  | *6* | *2* |
| **5** | **Рисование на заданную тему** | 34 | 2 | 32 |  |
|  | Пейзаж | *8* |  | *8* |  |
|  | Архитектура | *8* |  | *8* |  |
|  | Натюрморт | *8* |  | *8* |  |
|  | Рисование с натуры | *8* |  | *8* |  |
|  | Знаменитые художники | *2* | *2* |  |  |
| **6** | **Декоративное рисование** | 15 | 1 | 14 |  |
|  | Основы декоративного рисования | *3* | *1* | *2* |  |
|  | Симметрия | *2* |  | *2* |  |
|  | Виды рисунков | *4* |  | *4* |  |
|  | Повторительно-обобщающее занятие | *6* |  | *6* |  |
| **7** | **В гостях у сказки** | 15 | 1 | 14 |  |
|  | Основы рисования мультипликации | 3 | 1 | 2 |  |
|  | Иллюстрации | 4 |  | 4 |  |
|  | Коллективная работа | 6 |  | 6 |  |
|  | Итоговая выставка | 2 |  | 2 |  |
|  | Участие в различных мероприятиях и выставках | 8 |  | 8 |  |
|  | ИТОГО | **144** | 17 | 121 | 8 |

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **Раздел** | **содержание** | | **кол-во часов** |
|  | Введение | Знакомство с обучающимися. Обсуждение особенностей работы в данном кружке. Разъяснение целей и задач. Обсуждение желаемых результатов 1 года обучения Инструктаж по технике безопасности | | 2(теор.) |
|  |  | Знакомство с различными изобразительными средствами (карандаш, гуашь, акварель, пастель) и возможностями цветопередачи этих средств. | | 2 (практ) |
| Всего | | | | 4 |
|  | Основы рисования и живописи | Средства рисования. Штрихи, мазки. | | 1(теор.) |
|  | Основы рисования и живописи | Средства рисования. Штрихи, мазки. | | 1(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Штрихи, мазки. Основные геометрические формы. Набросок. | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Понятие объема. Способы передачи объема и глубины (куб, пирамида, многогранник) | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Способы передачи объема и глубины (круг, шар, овал) | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Геометрическая композиция Материал: графитный карандаш, пастельные мелки | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Геометрическая композиция Материал: гуашь, акварель | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в. (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис ) | | 1(теор) |
|  | Основы рисования и живописи | Повторительно-обобщающее занятие «я так вижу» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Повторительно-обобщающее занятие «я так вижу» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Повторительно-обобщающее занятие «я так вижу» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Повторительно-обобщающее занятие «я так вижу» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | Повторительно-обобщающее занятие «я так вижу» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2(практ) |
|  | Основы рисования и живописи | День открытых дверей. Презентации работ. | | 1 (практ) |
| Всего 24 часа | | | | |
|  | Азбука ИЗО | Картинная плоскость, золотое сечение, рамка-видоискатель | | 2 (теор) |
|  | Азбука ИЗО | Перспектива и линия горизонта | | 2 (практ) |
|  | Азбука ИЗО | Натюрморт, Пейзаж | | 2 (практ) |
|  | Азбука ИЗО | Здания, постройки и другие архитектурные детали | | 2 (практ) |
|  | Азбука ИЗО | Здания, постройки и другие архитектурные детали | | 2 (практ) |
|  | Азбука ИЗО | Как видят мир И.И. Шишкин, К. Моне, Винсент Ван Гог, И.К. Айвазовский | | 2 (теор) |
|  | Азбука ИЗО | Повторительно-обобщающее занятие «хочу чтобы вы тоже увидели» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2 (практ) |
|  | Азбука ИЗО | Повторительно-обобщающее занятие «хочу чтобы вы тоже увидели» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2 (практ) |
|  | Азбука ИЗО | Повторительно-обобщающее занятие «хочу чтобы вы тоже увидели» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2 (практ) |
|  | Азбука ИЗО | День открытых дверей. Презентации работ. | | 1 (практ) |
|  | Азбука ИЗО | День открытых дверей. Презентации работ. | | 1 (теор) |
| Всего | | | | 20 |
|  | Рисование с натуры | Особенности рисования с натуры | | 2 (теор) |
|  | Рисование с натуры | Натюрморт. Правильное расположение объектов пространстве. | | 2 (практ) |
|  | Рисование с натуры | Натюрморт. Расставление акцентов | | 2 (практ) |
|  | Рисование с натуры | Натюрморт. Пропорции | | 2 (практ) |
|  | Рисование с натуры | Пейзаж. Выбор правильной позиции художника | | 2 (практ) |
|  | Рисование с натуры | Пейзаж. Расставление акцентов | | 2 (практ) |
|  | Рисование с натуры | Пейзаж. Пропорции | | 2 (практ) |
|  | Рисование с натуры | Здания и архитектурные элементы, следы деятельности человека в пейзаже | | 2 (практ) |
|  | Рисование с натуры | Повторительно-обобщающее занятие «вокруг нас» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2 (выезд) |
|  | Рисование с натуры | Повторительно-обобщающее занятие «вокруг нас» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2 (практ) |
|  | Рисование с натуры | Повторительно-обобщающее занятие «вокруг нас» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2 (практ) |
|  | Рисование с натуры | Повторительно-обобщающее занятие «вокруг нас» (работа над собственной картиной с самостоятельным выбором средств рисования и способов передачи цвета) | | 2 (практ) |
| Всего | | | | 24 |
|  | Рисование на заданную тему | « Мороз и солнце, день чудесный» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | « Мороз и солнце, день чудесный» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | « Мороз и солнце, день чудесный» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | « Мороз и солнце, день чудесный» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «Школа моей мечты» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «Школа моей мечты» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «Школа моей мечты» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «Школа моей мечты» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «Натюрморт» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «Натюрморт» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «Натюрморт» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «Натюрморт» | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «я сегодня заметил (а), что….» (рисование с натуры) | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «я сегодня заметил (а), что….» (рисование с натуры) | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «я сегодня заметил (а), что….» (рисование с натуры) | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | «я сегодня заметил (а), что….» (рисование с натуры) | | 2 (практ) |
|  | Рисование на заданную тему | Художники, о которых я хочу рассказать | | 2 (теор) |
| Всего | | | | 34 |
|  | Декоративное рисование | Что такое декоративное рисование? | | 1 (теор) |
|  | Декоративное рисование | Декоративное рисование и его особенности | | 2(практ) |
|  | Декоративное рисование | Симметричность | | 2(практ) |
|  | Декоративное рисование | Растительный, геометрический рисунок | | 2(практ) |
|  | Декоративное рисование | Рисунок в круге, горизонтали | | 2(практ) |
|  | Декоративное рисование | Повторительно-обобщающее занятие «Рисунок на тарелочке» | | 2(практ) |
|  | Декоративное рисование | Повторительно-обобщающее занятие «Рисунок на тарелочке» | | 2(практ) |
|  | Декоративное рисование | Повторительно-обобщающее занятие «Рисунок на тарелочке» | | 2(практ) |
| Всего 15 | | | | |
|  | В гостях у сказки | Основы рисования мультипликации | | 1 (теор) |
|  | В гостях у сказки | Основы рисования мультипликации. Пропорции, асимметричность, геометрический скелет | | 2 (практ) |
|  | В гостях у сказки | Иллюстрация к любимой сказке | | 2 (практ) |
|  | В гостях у сказки | Иллюстрация к любимой сказке | | 2 (практ) |
|  | В гостях у сказки | Коллективная работа « Наша группа» | | 2 (практ) |
|  |  | Коллективная работа « Наша группа» | | 2 (практ) |
|  |  | Коллективная работа « Наша группа» | | 2 (практ) |
|  |  | Подведение итогов работы за год. День открытых дверей | | 2 (практ) |
|  |  |  | |  |
| Всего | | | | 15 |
|  | Участие в различных мероприятиях и выставках | |  | 8 (практ) |
| Итого | | | | 144 |

**4. Формы и виды контроля**

***Д****анная программа предусматривает разные формы контроля процесса обучения:*

- состояние текучести состава обучения в течении учебного процесса;

- участие коллектива в совместных мероприятиях (фотографии и видиозаписи);

-  участие  в конкурсах и выставках различного уровня;

-  подведение итогов учебного года по всем параметрам программы в виде творческой выставки (май).

**5. Методические рекомендации**

Занятие изобразительным искусством должны строиться  с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и развивать их художественно-творческие способности.

В работе с младшими школьниками необходимо опираться на их искренность и непосредственность; красочность, ритмичность, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Учитывать  способности каждого ученика и предъявлять требования соразмерно их возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту.

За один урок учащиеся должны выполнить одно задание. Длительные  задания следует чередовать с  быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями с последовательным увеличением формата. Некоторые задания (раздел «Декоративное рисование») целесообразно  выполнять в черно-белых тонах.

Необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждения выполненных заданий.

В таблице 1 представлены критерии оценки, которыми руководствуются при обсуждении в бальной системе.

Критерии оценки творческой работы при коллективном обсуждении

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Количество баллов** |
| 1 | Общая художественная выразительность и компоновка | 5 |
| 2 | Оригинальность замысла и содержательность сюжета | 3 |
| 3 | Самостоятельность выполнения и аккуратность | 4 |
| 4 | Проявление наблюдательности, воображение | 2 |
| 5 | Правильная передача пропорций, цвета, пространства | 2 |
| 6 | Владение художественной техникой и материалом | 4 |
| 7 | Законченность  и умение представить выполненную работу | 5 |

Методикой преподавания предусмотрена строгая последовательность выполнения заданий от «простого к сложному». Переход к следующему заданию должен осуществляться только после освоения предыдущего. Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся демонстрируются наглядный материал: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия, Также практикуется просмотр DVD дисков, параллельно с изучаемой тематикой.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся дни открытых дверей. На этих занятиях педагоги раскрывают все элементы программного материала в системе, успешность его освоения, показывают групповые и индивидуальные упражнения, готовые работы, подводят итоги и беседуют с родителями.

**7.Список литературы**

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская  Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2 закон РФ “Об образовании” (с изменениями от 16.11.97), статьи 5.5, 12.5, 26.1, 28, 35;
2. “Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей” — в редакции от 22.02.97 № 212;
3. письмо Министерства образования РФ от 13.11.2000 г. № 813/28–16 “О рекомендациях для организаторов работы с детьми и подростками по месту жительства в современных условиях”;
4. “Программа развития воспитания в системе образования России на 1999–2001 годы” (приказ Минобразования России от 18.10.99 №574);
5. “Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2001–2005 гг.” (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2000 г. № 1847)