

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества»

Рассмотрено
на Педагогическом совете
протокол от «28» августа 2024 г. №1

Утверждаю
И.о. директора Дома творчества
С.В. Савинова
Приказ от «2» сентября 2024г. №54/1



Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Разработчик программы: педагог дополнительного образования Контгорских В.А.

п. Жигалово
2024г

Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Эстрадный вокал» составлена на основе методических разработок:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2000г.
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса. Ленинград. 1991.
3. Арефьева, С. Разбудим голосок. Владимир. 1994

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. . Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г №196
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании детям через знакомство с музыкальным репертуаром хорошо приобрести начальные навыки владения своим голосом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе и проявить себя в вокальном творчестве. Навыки владения вокалом позволят обучающимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику.

Основой программы является личностно ориентированный подход, что позволяет в полной мере раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром.

Программа предоставляет юным вокалистам средства для самовыражения, развития творческих способностей, знакомства с современной звуковой аппаратурой, участия в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение индивидуальному пению в системе дополнительного образования дает возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки.

Вокал, кроме всего прочего, это ведь еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

1.4. Отличительные особенности программы.

Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В отличие от школьных общеобразовательных программ, где большая часть

времени уделяется слушанию и анализу музыкальных произведений, данная программа в системе дополнительного образования предусматривает более углубленное изучение и овладение вокальным мастерством, приобретение навыков владения своим голосом в более короткие сроки, а также более четкое планирование занятий.

Адресат программы: Программа «Эстрадный вокал» рассчитана для детей в возрасте от 7 до 18 лет, желающих заниматься данным видом деятельности.

Срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 216 часов в год; 6 часов в неделю; 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Количество человек в группе: 10- 15 человек

1.5. Цель и задачи программы:

Цель:

развитие творческих способностей ребенка через обучение эстрадному пению.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- стремление к саморазвитию;
- артистические способности (сценическую речь, актёрское мастерство, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки)

- умения и навыки:

- ставить учебную задачу и успешно её решать;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- проводить самодиагностику;
- публичного выступления;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- эстетического вкуса;
- интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- готовности и потребности к певческой деятельности.

Ожидаемые результаты

1 год обучения.

Обучающиеся будут иметь представление о:

- эстрадном вокале;
- академической манере пения;

- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

Обучающиеся будут иметь понятие о:

- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции.

Обучающиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу каждого года от 3 до 8 произведений (диапазон РЕ1 - МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

2 год обучения

обучающиеся будут иметь понятие об:

- атаке певческого звука
- регистрах
- резонаторах

Обучающиеся будут уметь:

- петь в академической и эстрадной манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные
- петь легато, нон легато, стаккато.

К концу каждого полугодия дети выучат от 3 до 8 произведений:

русские народные песни и песни разных народов, русскую и западную классику, современные песни для детей и современную эстрадную музыку (диапазон голоса Д01 - ФА1, ФА2 - СОЛБ2).

3 год обучения

По окончании обучающийся должен знать:

- приемы импровизации;
- особенности мышечной динамики, динамики звука;
- особенности приема «вibrато»;
- основные принципы работы над верхней и нижней частью диапазона голоса;
- о физиологических особенностях голосового аппарата во время пубертатного периода;
- о способах донесения художественного образа до зрителя.

Обучающийся должен уметь:

- вносить момент импровизации в исполняемую песню;
- применять разную атаку звука, правильно фразировать мелодию;
- чётко произносить слова в песне, учитывая звуковедение и фразировку;
- эстетично владеть певческим аппаратом;
- правильно использовать микрофон, учитывая акустические особенности резонаторов;
- подать образ песни, не задумываясь о технике исполнения;

-исполнять композицию в соответствии со стилем и направлением;
 -владеть сценической культурой поведения и пользоваться ей.

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				Контрольные задания
1	Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных.	5	-	5	
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1	2	3	
3	Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса.	4	1	5	
4	Устранение мышечных, психических зажимов.	5	-	5	
5	Певческая установка. Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.	1	6	7	
6	Работа над репертуаром. Импровизация	10	5	15	Практическая работа на снятие зажимов.
II.	Формирование детского голоса.				Контрольные задания
1	Работа над координацией слуха, интонацией.	2	9	11	
2	Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадноджазовой манере.	2	10	12	
3	Формирование чувства музыкального стиля. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	1	10	11	
4	Работа над дикцией	1	6	7	
5	Вокальные упражнения.	2	13	15	Выступление на концертах с соблюдением всех правил.

III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				тест
1	Произведениями русских композиторов- классиков.	2	4	6	
2	Произведения современных отечественных композиторов.	2	10	12	
3	Сольное пение.		7	7	
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	10	15	25	
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	10	15	25	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	6	20	26	
2	Выступления, концерты.	7	10	17	
3.	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого	72	144	216	

2.2.Содержание программы 1 года обучения

Раздел. Пение как вид музыкальной деятельности. (40 часов)

1.1 Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных.

Знакомство с вокальным искусством. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат» его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им . Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Основные характеристики голоса: глубина, объём-высота, полнота

Практика

Диагностика вокальных данных с помощью вокально интонационных упражнений.

1.2 Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, резонаторы, артикуляционный аппарат.

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.

2. Гортани: в ней находятся голосовые связки - это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.

3. Артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

1.3 Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса.

Соединение грудного и головного резонаторов (микст)- принцип построения всего певческого диапазона.

Беглость, или подвижность, голоса. Упражнения в быстром темпе являются своеобразной гимнастикой для голосового аппарата, особенно для гортани, делая ее гибкой, эластичной, свободной от напряжений.

Освоение навыка пения на стаккато, то есть отрывистым коротким звуком, крайне важно для всех типов голосов.

Произношение должно быть легким, четким. Сила звука должна быть небольшой. Ноты стаккато надо делать плоскими, близко к зубам.

Для начинающих учащихся показано освоение стаккато поэтапно. Сначала звуки поются протяжно («ленивое» стаккато), затем быстро.

При пении на меццо воche звук меняется. В голосе преобладает голосовое звучание, но звук переходит не в фальцет, а в легкий микст (укрепление фальцета).

1.4 Устранение мышечных, психических зажимов.

Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство учащегося. Лекция на тему «Дефекты певческого звука». Развитие мышечной рефлексивной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение. Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника. Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов. Упражнения для правильного диафрагматическо-межреберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развитие плавного дыхания. Упражнения на внутри глоточную свободу.

1.5 Вокально певческая установка. Дыхание как источник энергии для возникновения звука.

Опора звука.

Певческая установка. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

1.6 Работа над репертуаром. Импровизация

Три периода выучивания произведения.

- технический;
- художественный;
- генеральный

Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем.

- пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле;
- работа над унисоном, мелодическая «речетация»;
- индивидуальный опрос поющих.

Импровизация.

Вокальная импровизация - это импровизация голосом. Певец, владеющий искусством вокальной импровизации, по сути владеет всеми приемами инструментальной импровизации. То есть голосом он пользуется как инструментом, подражая то трубе, то саксафону, то ударной группе и т.п.

В процессе занятий отдаётся предпочтение ансамблевой импровизации, как наиболее удобной для начинающих. В учебной работе с учениками используются следующие методы: метод показа, традиционный, но наиболее эффективный. Копирование отдельных приёмов, мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации; вопросно-ответная импровизация, когда вопросный мелодико-ритмический оборот даёт возможность партнёрам ответить варьированной фразой, т.е., схватывая интонационные обороты, они трансформируют их в собственной импровизации.

Практический характер занятий по блоку импровизации совмещается с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу учащихся по слуховому анализу джазовых композиций в аудио и видео формате. При использовании аудиозаписей следует

знать, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

Тема II. Формирование детского голоса.(56 часов)

2.1 Работа над координацией слуха, интонацией.

Умение контролировать свое пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «не умение проводить самоконтроль и его последствия». Не определенная высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливы» звук.

Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение песен по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – «ля», «лэ», «лю»

2.2 Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере.

Трансляция видеоматериала по многообразию техники вокала. Прослушивание композиций, исполненных в академической, речевой эстрадно-джазовой манере. (И. Кобзон, Л. Сенчина. А. Пугачева, Л. Долина, Валерия)

Практика

Анализ прослушанного и просмотренного материала.

Практическая работа: исполнение композиций учащимися в данных направлениях, анализ.

2.3 Формирование чувства музыкального стиля. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

Для формирования чувства музыкального стиля устраивается групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

История вокальных стилей. Жанры вокального исполнительства (рок-опера, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка). Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам найти свой собственный стиль и манеру исполнения.

В *слуховых навыках* развиваются:

-слуховой самоконтроль (научение ребёнка определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника);

-слуховое внимание;

-дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различение пения правильного от неправильного;

-представление о певческом правильном звуке и способах его образования.

Развитие чувства ритма в ансамбле:

- ритм – пульс;

- достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач;

- «звучащая» пауза;

- развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.

2.4 Работа над дикцией

Понятие «дикция». Её роль и значение. Условия для формирования дикции. Практика.

Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок: «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Варвара варенье доваривала» и др.. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Практика. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

2.5 Вокальные упражнения.

Первые упражнения-распевки на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. В этих упражнениях певец должен разминаться на «серединке» своего диапазона, чтобы не травмировать свой голосовой аппарат. Мы делаем упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания. Следим за правильным формированием звука, разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы. Вторая часть вокальных распевок (на уже разогретом голосовом аппарате) направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Упражнения носят «растягивающий характер». Важен максимально плавный переход от звука к звуку, не меняя качества звучания и одновременная рельефность и преувеличенная внятность дикции. Третья часть упражнений на уроке вокала направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения. Дается на продвинутом уровне (на начальном уровне все упражнения делаются на канителенном (плавном) голосоведении).

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (25 часов)

3.1 Произведениями русских композиторов- классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

3.3. Работа с солистами. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни. (25 часов)

Создание образа песни с помощью игры.

Раздел V.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.(25 часов)

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

Раздел VI. Концертная деятельность.(45 часов) Выступление солистов и группы .

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год. Итоговое занятие

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем 2-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				Контрольные задания
1	Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных.	5	-	5	
2	Усовершенствование вокально- слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса	1	2	3	
3	Мышечная динамика. Динамика звука.	4	1	5	
4	Приём вибрато. Понятие и значение.	5	-	5	
5	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	1	6	7	

6	Основные принципы работы с микрофоном	10	5	15	Практическая работа. Работа с микрофоном.
II.	Формирование детского голоса.				Контрольные задания
1	Развитие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков.	2	9	11	
2	Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	2	10	12	
3	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков.	1	10	11	
4	Звукообразование и звуковедение	1	6	7	
5	Ансамбль и строй.	2	13	15	Выступление на концертах
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				Тест
1	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	4	6	
2	Произведения современных отечественных композиторов.	2	10	12	
3	Сольное пение.		7	7	
IV.	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.	10	15	25	
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	10	15	25	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	6	20	26	
2	Выступления, концерты.	7	10	17	
3.	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого	72	144	216	

Содержание 2 года обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности. (40 часов)

1.1 Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных.

Перед началом пения дети должны принимать непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Всё это создаёт свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

1.2 Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.

Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания. Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

1.3 Мышечная динамика. Динамика звука.

Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на пьяно. Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объёма грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

1.4 Приём вибрато. Понятие и значение.

Работа над техникой вибрато в голосе, с использованием упражнений.

1.5 Работа над верхней и нижней частью диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твёрдая и мягкая атака. Развивает диапазон голоса, эластичность дыхания и подвижность гортани. Можно петь на разные звуки. Легато в умеренном темпе, содержит элементы виртуозной техники (подготовка группетто). Высокие звуки брать с ощущением вдоха. Звук собранный, тембр одинаковый.

1.6 Основные принципы работы с микрофоном

Знакомство с техническим устройством – микрофоном, его типами (проводной радиомикрофон), возможностями. Индивидуальная работа с учащимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, приближение и удаление, подача звука). Восприятие собственного голоса через звукоусилительную аппаратуру. Техника безопасности.

Раздел II. Формирование детского голоса.(56 часов)

2.1 Развитие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков.

Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Игры на развитие сценической свободы и координацию движения.

Эмоционально-выразительные жесты, мимика. Упражнения «Распустился цветочек», «Поздоровались пальчики», «Ползёт паучок», пальчиковые игры.

Изобразить «холодный ветер», Надувающийся шарик и т.п.

2.2 Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.

Гнозис высоты звука. Изменение положения корпуса в соответствии с изменением высотного регистра (высокий регистр - дети поднимаются на носочки и т.д.).

Слуховой предметный гнозис. Упражнения «Указать предмет по его звучанию», «Указать музыкальный инструмент по его звучанию». Количество определяемых инструментов постепенно увеличивается.

Гнозис звуковых предметных образов. «Угадать песенки зайчика (стаккато), ручейка (арпеджио)» и т.д.

Повторение вслед за педагогом трёхзвучных мотивов с пропеванием слов.

Развитие чувства ритма. Повторение и прохлопывание ритмо-слоговых структур слов с выделением ударных слогов. Повторение ритмо-слоговой структуры фразы с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка или ударных слогов.

2.3 Формирование основных ансамблевых вокальных навыков.

Певческая установка.

Перед началом пения дети должны принять непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами;

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;-корпус и шею не напрягать;
- свободные, ненапряжённые мышцы лица;
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания

Формирование певческого дыхания.

Короткий бесшумных вдох, не поднимая плеч.

Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха.

Спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении.

Навыки артикуляции и выразительной дикции.

Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных [O]и [A]
- собранныости губ при пении [И] и [Ю],
- округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [O].

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

6.Звукообразование и звуковедение (12 часов).

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная).

Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координату всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую технику пения, т.е. автоматизацию певческих навыков, дети в дальнейшем освобождаются от скованности и напряжённости, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе правильного голосообразования.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать *навык кантилены* (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук). Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Без навыка кантилены невозможно правильно освоить мелодичные протяжные песни.

2.4 Звукообразование и звуковедение

Звукообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Пение согласных. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Использование грудного резонирования, головного резонирования.

2.5 Ансамбль и строй.

В самом начале работы с младшим ансамблем задача приведения детских голосов к общему тону, т.е. *выстраивания унисона на примарном звуке*, постепенно расширяя диапазон.

Работа над устойчивым интонированием одnogолосного пения.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

В унисонном ансамбле добиваться динамического, метроритмического, темпового слияния голосов. Точно передавать пунктирный ритм. Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а саррелла. Например, песню, которую малыши хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а саррелла (иногда поддерживая в наиболее сложных местах).

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (25 часов)

3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков (25 часов)

Навык эмоционально-выразительного исполнения заключается в способности отражать музыкально – эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного музыкального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики (выражением глаз);
- выразительностью движений и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и заострённостью фразировки;
- чистотой интонирования;
- выразительностью дикции;
- выразительностью темпа;
- наличием пауз, имеющим синтаксическое или логическое значение.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (25 часов)

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность.(45 часов) Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3 год обучения

№	Наименование разделов, тем 3-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				Контрольные задания
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	5	-	5	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	3	
3	Строение голосового аппарата.	4	1	5	
4	Правила охраны детского голоса.	5	-	5	
5	Вокально-певческая установка.	1	6	7	
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Методика Емельянова	10	5	15	
II.	Формирование детского голоса.				Контрольные задания
1	Звукообразование.	2	9	11	
2	Певческое дыхание.	2	10	12	
3	Дикция и артикуляция.	1	10	11	
4	Речевые игры и упражнения.	1	6	7	
5	Вокальные упражнения.	2	13	15	
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				Контрольные задания, тест
1	Произведениями русских композиторов- классиков.	2	4	6	
2	Произведения современных отечественных композиторов.	2	10	12	
3	Сольное пение.		7	7	
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	10	15	25	
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				Контрольные задания
1	Путь к успеху.	10	15	25	
VII.	Концертно-исполнительская деятельность				Контрольные задания
1	Репетиции	6	20	26	
2	Выступления, концерты.	7	10	17	
3	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого	72	144	216	

Содержание 3 года обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности. (40 часов)

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.(56 часов)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с

музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестах. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (25 часов)

3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни. (25 часов)

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (25 часов)

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Раздел VI. Концертная деятельность. (45 часов) Выступление солистов и группы .

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. Итоговое занятие.

2.3. Планируемые результаты:

В результате освоения содержания программного материала обучающиеся должны: **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Календарный учебный график

1,2,3 учебный год

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	5	5	5	5	10		5	5		40
Раздел 2.	10	5	5	5	7	4	6	10	4	56
Раздел 3.	3	3	3	3	3	3	3	2	2	25
Раздел 4.		5		5	5			3	7	25
Раздел 5.	2	2	2	2		4	4	4	5	25
Раздел 6.	4	4	4	9		12	6		6	45
Промежуточная аттестация				+					+	Контрольные задания
<i>Всего</i> (за месяц)	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216 ч.

Методические материалы

В основе всей программы лежат такие **методические принципы** обучения, как: метод стилевого подхода, творчества, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения вокальных характеристик произведений.

2. Творческий принцип используется в данной программе, как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, степени его сложности, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

4. Метод импровизации и сценического движения – это одна из производных программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокальных произведений, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает существенный толчок импровизации движений под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Используемый метод позволяет поднять

исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические рекомендации

Начиная занятия по классу вокального ансамбля, педагог, в первую очередь, должен ознакомить обучающихся с общими понятиями специфики пения в вокальном эстрадном ансамбле. Одна из главных задач этой дисциплины – формирование умения держать унисон. Необходимо формировать умение прислушиваться к голосам поющих в ансамбле, петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая пение. Одноголосное пение на первом этапе обучения. Пение песен с различными видами аккомпанемента – аккордовым, не дублирующим вокальную партию, имитационным. Формировать умение спеть свою мелодию без поддержки инструмента или фонограммы. Педагог должен ознакомить обучающихся с понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, орган дыхания, диафрагма как главная дыхательная мышца, резонаторы.

В первую очередь необходимо показать обучающимся, правильное, вокальное диафрагмальное дыхание. Следует уделять особое внимание правильному певческому дыханию с первого занятия, и на протяжении всех последующих занятий. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное голосообразование. Плавное дыхание, попытки сохранения постоянного чувства опоры – один из принципов развития ровности диапазона.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, показ.

Формы обучения и виды занятий:

Типы занятий:

1. Теоретические занятия: обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных правилах гигиены голоса; знакомство с творчеством композиторов-классиков, современных композиторов – песенников, теоретические сведения о жанре русской народной песни, её характерных особенностях, различиях и сходстве; элементарные теоретические сведения основ музыки, музыкальных терминов.
2. Практические занятия: освоение вокальных приёмов и песенных жанров. Овладение традиционной методикой формирования вокальных навыков: дыхания, звукообразования (мягкая атака, певучесть и округлость гласных, дикция). Подбор соответствующих упражнений для распевания, дополнительного материала по другим видам искусства.
3. Репетиционные занятия: подготовка и публичное представление:
 - вокально-хореографических композиций;
 - тематических концертов.
4. Экскурсионные занятия: посещение концертов творческих коллективов поселка.

Алгоритм учебного занятия:

- Дыхательные упражнения
- Артикуляционная гимнастика
- Вокальные упражнения
- Теоретическая часть, рассмотрение новой темы (повтор темы)
- Работа с музыкальным материалом
- Репетиционная работа

Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара по программе - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту коллектива. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

идейной значимостью исполняемого произведения,
художественной ценностью,

воспитательным значением,
доступностью музыкального и литературного текста,
разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
логикой компоновки будущей концертной программы,
качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Иные компоненты

Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

Список литературы для педагога

1. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
4. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
6. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
9. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
10. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз. 1964.
11. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва. Музгиз. 1962.
12. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев., 1980
13. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» - СПб, 2008г. 55с
14. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград, «Учитель», 2008
15. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб, 1999.- 66с

Приложения

Оценочные материалы

Диагностические задания

1. Уровень ритмического слуха

Задание. Определить начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

5 баллов – точное повторение и узнавание песни

4 балла – повторение с ошибкой

3 балл - возникли затруднения при похлопывании более сложных ритмических комбинаций

2. Выявить уровень музыкально-слуховых представлений

Задание. Определить соотношение двух звуков по высоте; направление предложенной мелодии.

5 баллов – точный ответ

4 балла – ответ с ошибкой

3 балл - слабо ориентируется в регистрах, не различает на слух звучание двух или трех звуков

2. Уровень владения звуковедением.

Задание. Исполнить знакомую песню легато, нон легато, стаккато

5 баллов – точное повторение мелодии с соблюдением легато, нон легато, стаккато

4 балла – исполнение с 1 ошибкой

3 балл - неправильное воспроизведение легато, нон легато, стаккато

3. Уровень развития артистизма

Задание. Исполнить артистично знакомую песню под фонограмму

5 баллов - артистичны

4 балла – менее эмоциональны, но старались исполнять выразительно и чисто

3 балла - скованны, зажаты, ограничены в движении

(вариант) Методика Булатовой О.С. тест «Есть ли у вас артистические наклонности?»

5 баллов проявляет творчество, фантазию

4 балла правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями

3 балла со значительными ошибками после оказания помощи

4. Уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность

Вопросы к беседе:

Как ты относишься к музыке?

Для чего музыка нужна в жизни?

Какие жанры эстрадной вокальной музыки знаешь?

Что ты поешь, какие песни ты знаешь?

Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио и т.д.)?

Встречаешься ли с музыкой в школе кроме занятий? Где?

Любишь ли петь? Что поешь?

Какую музыку ты слушал за последнее время? Где?

Какие музыкальные передачи тебе нравятся? Почему?

5 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

4 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

3 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Тест

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

Задание 2: Выявить уровень звуковысотного слуха. Определить высокое и низкое звучание музыкальных звуков. Повторить голосом звук (один, несколько), сыгранный педагогом на фортепиано.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - испытывает затруднение

Задание 3: Определить чистоту интонации. Исполнить любимую песню.

3 балла – отличная интонация, мелодия исполнена без искажений

2 балла – искажает мелодию лишь частично

1 балл - совсем неправильно воспроизведена мелодия

Задание 4. Определить способность понимать эмоциональное состояние персонажа, выражая его мимикой, речью, жестом.

Педагог дает в руки ребенку мяч (Колобок). Ребенок должен сказать ему несколько слов или задать вопрос. Например:

Как тебя зовут?

Колобок, я знаю из какой ты сказки.

Тест по вокальному творчеству М.И. Глинки

Отметь правильные и впиши пропущенные ответы

1. Был ли Глинка певцом-исполнителем и вокальным педагогом?

да

нет

2. Глинка написал романсов и песен

более 50-ти

более 70-ти

более 80-ти

3. Самая простая, наиболее распространённая форма вокальной музыки – это

ариетта

песня

ариозо

4. Соедини стрелками произведение и его автора

Романс-элегия «Не искушай» Ф. Шуберт

Песня «Желание» М. И. Глинка

Песня «Вечерняя серенада» Ф. Шопен

5. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением – это

песня

романс

вокализ

6. Романс «Я помню чудное мгновенье» Глинка посвятил

балерине А.И. Истоминой

дочери Анны Керн Екатерине

певице П. Жемчуговой

7. Романс – это

камерное вокальное произведение

инструментальное произведение

произведение для камерного оркестра

Тест по вокальному творчеству М.П. Мусоргского

1. Отметь жанры вокальных произведений Мусоргского

1 песня

2 романс

3 серенада

4 монолог

5 баркарола

2. Отметь содержание вокальных произведений Мусоргского

1 тяжелая крестьянская жизнь

2 образы природы

3 одиночество художника

4 внутренний мир ребенка

5 любовная лирика

3. А. Н. Плещеев, А. А. Голенищев-Кутузов, А. В. Кольцов, Л. А. Мей, Т. Г. Шевченко, А. Н. Островский – это современники Мусоргского

1 художники

2 писатели и поэты

3 музыканты

Тест

1. Одним из первых представителей какого направления в музыке был Ф. Шуберт?

а) Классицизм

б) Романтизм

в) Импрессионизм

2. В каком возрасте Ф. Шуберт начал заниматься музыкой?

а) в 5 лет

- б) в 7 лет
 - в) в 9 лет
3. В каком городе Ф. Шуберт был певчим Придворной капеллы?
- а) в Вене
 - б) в Бонне
 - в) в Зальцбурге
4. К какому музыкальному жанру не обращался в своём творчестве Ф. Шуберт?
- а) месса
 - б) опера
 - в) инвенция
5. Какой жанр является ведущим в творчестве Ф. Шуберта?
- а) песня
 - б) опера
 - в) квартет
6. Кто является автором стихотворного текста песни "Форель"?
- а) Ф. Шуберт
 - б) Д. Шубарт
 - в) Г. Ф. Шмидт