


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

«Рассмотрено»  
На Педагогическом совете  
Протокол от «28» августа 2024 г. №1

«Утверждаю»  
И.о. директора Дома творчества  
 С.В. Савинова  
Приказ от «02» сентября 2024 г. №54/1

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фасольки»

Направленность: Художественная.

Возраст детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Ф.И.О. должность: Зилятова Любовь Юрьевна педагог дополнительного образования

## Содержание

### I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Учебно-тематический план первого года обучения
- 1.5. Содержание программы первого года обучения
- 1.6. Учебно-тематический план второго года обучения
- 1.7. Содержание программы второго года обучения
- 1.8. Учебно-тематический план третьего года обучения
- 1.9. Содержание программы третьего года обучения
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы

### II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Педагогический мониторинг
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативная база**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение

контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных.

### **Возраст обучающихся**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-17 лет. В вокальный кружок принимаются все дети на свободной основе.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год - 216 ч

2 год - 216 ч

3 год - 216 ч. Всего 648 ч

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Режим занятий**

Дата начала и окончание учебного периода	С 1 сентября по 25 мая
Количество учебных недель	36
Место проведения занятий	Дом творчества;
Мероприятия ДТ	Октябрь, декабрь, апрель, май

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс (занятия) осуществляются в группах с детьми разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся 15 человек.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, иерархизированных по принципу «от простого к сложному», благодаря чему раскрывается все многообразие связей предметно-практической деятельности с художественным наследием человечества, мировой историей и миром природы.

## 1.2.Цель и задачи программы

**Целью** программы является приобщение обучающихся к искусству сольного пения и развитие мотивации к творчеству.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

### **Обучающие:**

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

## 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название модуля	1год	2год	3год	Формы аттестации
Основы вокального исполнения	216ч			Тест
Вокальное творчество		216ч		Прослушивание
Голос эстрады			216ч	Отчетный концерт

## 1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Модуль «Основы вокального исполнения»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2 ч	1ч	1ч	
2	Постановка голоса	20ч	2ч	18ч	Прослушивание
3	Развитие музыкального слуха	9ч	3ч	6ч	Прослушивание
4	Работа над произведением	9ч	3ч	6ч	Наблюдение прослушивание
5	Формирование и развитие сценических навыков	9ч	3ч	6ч	Выступление
6	История музыки	6ч	6ч	-	Беседа
7	Прослушивание музыкальных произведений	9ч	9ч	-	
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов	9ч	9ч		
9	Репетиционные занятия	9ч		9ч	Прослушивание
10	Особенности эстрадного вокала	9ч	9ч		
11	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	6ч	3ч	3ч	Беседа
12	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	6ч	3ч	3ч	
13	Преодоление возможных голосовых напряжений сопряженным возбужденным эмоциональным состоянием	9ч	3ч	6ч	Беседа
14	Раскрепощение	6ч	3ч	3ч	Наблюдение
15	Саморегуляция	6ч	3ч	3ч	Наблюдение

16	Дыхание	6ч	3ч	3ч	Наблюдение
17	Голосовой аппарат. Как устроен.	6ч	3ч	3ч	Беседа
18	Правильное дыхание	6ч	3ч	3ч	Беседа
19	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	9ч	3ч	6ч	
20	Техника речи, вокальная дикция	9ч	3ч	6ч	Прослушивание
21	Речевой аппарат	9ч	3ч	6ч	Беседа
22	Характеристики голоса и речи	9ч	3ч	6ч	Беседа
23	Слово в пении	6ч	3ч	3ч	Беседа
24	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	15ч	15ч		Прослушивание
25	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	9ч	9ч		Прослушивание
26	Вокально-хоровые работы	6ч		6ч	Прослушивание
27	Итоговое занятие	2ч		2ч	Тест
	<b>Итого</b>	216ч	111ч	105ч	

### Календарный учебный график (1 год обучения)

тема	сент ябрь	октя брь	ноя брь	дек абр ь	янва рь	февр аль	март	апре ль	май	
тема 1	т-1 п-1									2
тема 2	т-2 п-6	п-6	п-4	п-2						20
тема 3	т-2 п-2	т-1 п-4								9
тема 4	т-2 п-4	т-1 п-2								9
тема 5	т-2 п-2	т-1 п-4								9
тема 6			т-2	т-2	т-2					6
тема 7		т-2	т-2	т-2	т-2	т-1				9
тема 8			т-1		т-4		т-4			9
тема 9		п-1	п-1	п-1	п-1	п-1	п-2		п-1	9
тема 10			т-2	т-2	т-2	т-2	т-1			9
тема 11		т-2	т-1 п-3							6
тема 12			п-3 п-3							6
тема 13				т-1 п-2	т-2 п-2	п-2				9
тема 14			т-2	т-1 п-3						6

тема 15				Т-3 П-3						6
тема 16				Т-2	Т-1 П-3					6
тема 17					Т-3 П-2					6
тема 18						Т-3 П-3				6
тема 19						Т-2 П-2	Т-1 П-4			9
тема 20						Т-2 П-4	Т-1 П-2			9
тема 21						Т-2	Т-1 П-4	П-2		9
тема 22							Т-1 П-2	Т-2 П-4		9
тема 23								Т-2 П-2	Т-1 П-1	6
тема 24								Т-8	Т-7	15
тема 25								Т-4	Т-5	9
тема 26									П-6	6
тема 27									Т-2	2
всего	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>216</b>

## 1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Модуль «Основы вокального исполнения»

#### 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория.* Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практика.* Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

#### 2. Постановка голоса – 20 часов

*Теория.* Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации

*Практика.* Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:  
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;



- на губные – Б, П, В, М.

### **3. Развитие музыкального слуха – 9 часов**

*Теория.* Музыкальный звук. Тишина, звуки высокого, среднего, низкого регистра; короткие, длинные.

*Практика.* Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

### **4. Формирование и развитие сценических навыков – 9 часов**

*Теория.* Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

*Практика.* Упражнения на развитие сценического обаяния и актёрского мастерства.

### **5. Работа над произведением – 9 часов**

*Теория.* Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение

*Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

### **6. История музыки – 6 часов**

*Теория.* Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

### **7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей – 9 часов**

*Теория.* Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

*Практика.* Анализ прослушанных произведений.

### **8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев – 9 часов**

*Теория.* Посещение концертов и музыкальных спектаклей.

### **9. Репетиционные занятия – 9 часов**

*Теория.* Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

*Практика.* Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

### **10. Особенности эстрадного вокала – 9 часов**

*Теория.* Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности

эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

*Практика.*

**11. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей – 6 часов**

*Теория.* Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

*Практика.* Пение хорового сольфеджио.

**12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние – 6 часов**

*Практика.* Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

*Теория.* Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

**13. Работа по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием– 9 часов**

*Теория.* Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом.

*Практика.* Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

**14. Раскрепощение– 6 часов**

*Теория.* Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

**15. Саморегуляция– 6 часов**

*Теория.* Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

**16. Дыхание– 6 часов**

*Теория.* Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

**17. Голосовой аппарат, и как всё устроено– 6 часов**

*Теория.* Физиология голосового аппарата.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

**18 -19. Правильное дыхание – 15 часов**

*Теория.* Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

*Практика.* Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

**20. Техника речи, вокальная дикция – 9 часов**

*Теория.* Понятия техники речи и вокальной дикции.

*Практика.* Упражнения по методике Емельянова. Разучивание певческого репертуара.

**21. Речевой аппарат – 9 часа**

*Теория.* Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

## **22. Характеристики голоса и речи – 9 часов**

*Теория.* Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

*Практика.* Упражнения по методике Емельянова. Разучивание певческого репертуара.

## **23. Слово в пении– 6 часов**

*Теория.* Пение как «омузыкаленная речь».

## **24. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении– 15 часа**

*Теория.* Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала.

*Практика.* Четкость произнесения гласных.

## **25. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости– 9 часов**

*Теория.* Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

## **26. Вокально - хоровые работы – 6 часов**

*Теория.* Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

*Практика.* Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

## **27. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика.* Подведение итогов за год. Анализ самоанализ. Промежуточная аттестация: тестирование. Характеристика успешности каждого ученика.

## **1.6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Модуль «Вокальное творчество»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	20	2	18	Прослушивание
3	Развитие музыкального слуха	9	3	6	Прослушивание
4	Работа над	9	3	6	

	произведением				
5	Работа над сценическим воплощением	9	3	6	Выступление
6	История музыки	6	6		Беседа
7	Прослушивание музыкальных записей	9	9		Наблюдение. Беседа
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов	9	9		
9	Репетиционные занятия	9		9	Прослушивание
10	Постановка голоса	9	9		
11	Опора звука	6	3	3	Прослушивание
12	Чувство опоры	6	3	3	Прослушивание
13	Оперное звукообразование	9	3	6	
14	Вокальная «Маска»	9	3	3	Наблюдение
15	Атака звука	6	3	3	
16	Резонаторы	6	3	3	
17	Вокальный зевок	6	3	3	
18	Регистры голосов	6	3	3	Наблюдение
19	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	9	3	6	Прослушивание
20	Этапы работы с голосом	9	3	6	
21	Вибрато	9	3	6	
22	Стиль, манера исполнения	9	3	6	
23	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	6	3	3	
24	Правила и советы по гигиене голоса	15	15		Беседа
25	Принципы творческого вокала	9	9		Беседа
26	Вокально-хоровые работы	6		6	Прослушивание
27	Итоговое занятие	2	2		Прослушивание
	Итого	216	111	105	

### Календарный учебный график (2 год обучения)

Тема	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
тема 1	т-1 п-1									2
тема 2	т-2 п-6	п-6	п-4	п-2						20
тема 3	т-2 п-2	т-1 п-4								9
тема 4	т-2 п-4	т-1 п-2								9
тема 5	т-2 п-2	т-1 п-4								9
тема 6			т-2	т-2	т-2					6
тема 7		т-2	т-2	т-2	т-2	т-1				9
тема 8			т-1		т-4		т-4			9
тема 9		п-1	п-1	п-1	п-1	п-1	п-2		п-1	9
тема 10			т-2	т-2	т-2	т-2	т-1			9
тема 11		т-2	т-1 п-3							6
тема 12			п-3 п-3							6
тема 13				т-1 п-2	т-2 п-2	п-2				9
тема 14			т-2	т-1 п-3						6
тема 15				т-3 п-3						6
тема 16				т-2	т-1 п-3					6
тема 17					т-3 п-2					6
тема 18						т-3 п-3				6
тема 19						т-2 п-2	т-1 п-4			9
тема 20						т-2 п-4	т-1 п-2			9
тема 21						т-2	т-1			9

							п-4	п-2		
тема 22							т-1 п-2	т-2 п-4		9
тема 23								т-2 п-2	т-1 п-1	6
тема 24								т-8	т-7	15
тема 25								т-4	т-5	9
тема 26									п-6	6
тема 27									т-2	2
Всего	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>216</b>

## 1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Модуль «Вокальное творчество»

#### 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория.* Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практика.* Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

#### 2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата – 20 часов

*Теория.* Правила пения и охраны голоса.

*Практика.* Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); -
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

#### 3. Развитие музыкального слуха – 9 часов

*Теория.* Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (*легато* и *стаккато*).

*Практика.* Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

#### **4. Работа над произведением– 9 часов**

*Теория.* Показ педагога. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

*Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией. Работа над чтением нот.

#### **5. Работа над сценическим воплощением– 9 часов**

*Теория.* Выразительность исполнения

*Практика.* Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

#### **6. История музыки– 6 часов**

*Теория.* Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

#### **7. Прослушивание музыкальных произведений – 9 часов**

*Теория.* Фольклор, джаз, классика.

*Практика.* Прослушивание и анализ произведений.

#### **8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев– 9 часов**

*Теория.* Посещение концертов, и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

*Практика.* Обмен полученными впечатлениями. Рефлексия

#### **9. Репетиционные занятия– 9 часов**

*Теория.* Работа над репертуаром.

*Практика.* Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

#### **10. Постановка голоса– 6 часов**

*Теория.* Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

#### **11. Опора звука– 6 часов**

*Теория.* «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

#### **12. Чувство опоры– 9 часов**

*Теория.* Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

*Практика.* Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

#### **13. Опертое звукообразование – 6 часов**

*Теория.* Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

#### **14. Вокальная «маска» – 6 часов**

*Теория.* Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **15. Атака звука – 6 часов**

*Теория.* Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **16. Резонаторы – 6 часов**

*Теория.* Нижняя опора звука – грудной резонатор.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **17. Вокальный зевок – 6 часов**

*Теория.* Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **18. Регистры голосов – 9 часов**

*Теория.* Однородные способы звукообразования. Фистула.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **19. Рекомендации для занятий вокальными упражнениями – 9 часов**

*Теория.* Правила выполнения вокальных упражнений.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **20. Этапы работы с голосом – 9 часов**

*Теория.* Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **21. Вибрато – 9 часов**

*Теория.* Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **22. Стиль, манера исполнения – 9 часов**

*Теория.* Современная манера вокала.

*Практика.* Поиск собственного звука и сценического образа.

#### **23. Приемы, применяемые в эстрадном вокале – 6 часов**

*Теория.* Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **24. Правила и советы по гигиене голоса – 21 час**

*Теория.* Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **25. Принципы творческого вокала – 9 часов**

*Теория.* Принципы не строго обязательны для всех. Певец – творец, а не исполнителем штампов и инструкций.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### **26. Вокально хоровые работы – 6 часов**

*Теория.* Современная песня. Авторы музыки и слов, содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа,



музыкально-выразительные и исполнительские средства, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма

*Практика.* Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

### **27. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика.* Подведение итогов за год. Анализ самоанализ итоговых выступлений. Промежуточная аттестация; прослушивание.

## **1.8. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Модуль «Голос эстрады»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Вводное занятие	2ч	1ч	1ч	Входная диагностика
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата. Развитие музыкального слуха.	40ч	2ч	38ч	Прослушивание
3	Работа над произведением	62ч	3ч	59ч	Наблюдение, прослушивание
4	Работа над сценическим воплощением	12ч	3ч	9ч	Выступление
5	Постановка голоса	12ч	3ч	9ч	Прослушивание
6	Опора звука	12ч	3ч	9ч	Беседа
7	Чувство опоры	12ч	3ч	9ч	Беседа
8	Опертое звукообразование	12ч	3ч	9ч	Прослушивание
9	Вокальная «маска»	12ч	3ч	9ч	Прослушивание

10	Атака звука	12ч	3ч	9ч	Прослушивание
11	Резонаторы	3ч	3ч		Беседа
12	Регистры голосов	4ч		4ч	Наблюдение
13	Вибрато	4ч		4ч	Наблюдение
14	Стиль. Манера исполнения	12ч	3ч	9ч	Наблюдение
15	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	3ч	3ч		Беседа
16	Итоговое занятие	2ч		2ч	
	Итого	216ч	36ч	180ч	

### Календарный учебный график (3 год обучения)

Тема	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
тема 1	т-1 п-1									<b>2</b>
тема 2	т-2 п-6	п-4	п-4	п-4	п-4	п-4	п-4	п-4	п-4	<b>40</b>
тема 3	т-3 п-9	п-8	п-8	п-6	п-6	п-6	п-6	п-6	п-4	<b>62</b>
тема 4	т-2	т-1 п-3	п-4	п-2						<b>12</b>
тема 5		т-2 п-2	т-1 п-3	п-2	п-2					<b>12</b>
тема 6		т-1 п-2	т-2 п-1	п-2	п-2	п-2				<b>12</b>
тема 7		т-1	т-1	т-1 п-6	п-3					<b>12</b>
тема 8				т-1	т-2 п-5	п-4				<b>12</b>
тема 9						т-2 п-4	т-1 п-3	п-2		<b>12</b>
тема 10						т-2	т-1 п-4	п-5		<b>12</b>
тема 11							т-3			<b>3</b>
тема 12							п-2	п-2		<b>4</b>
тема 13								п-4		<b>4</b>
тема 14								т-1	т-2 п-9	<b>12</b>

тема 15									Т-3	3
тема 16									П-2	2
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

## 1.9. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Модуль «Голос эстрады»

#### 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория.* Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входной контроль): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

#### 2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата – 38 часов

*Теория.* Правила пения и охраны голоса.

*Практика.* Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Практические навыки: строение голосового аппарата; способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); сглаживание регистровых переходов.

Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

#### 3. Работа над произведением – 62 часа

*Теория.* Показ педагога. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

*Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией. Чтение нот.

#### 4. Работа над сценическим воплощением – 12 часов

*Теория.* Выразительность исполнения.

*Практика.* Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

#### 5. Постановка голоса – 12 часов

*Теория.* Методы постановки голоса.

*Практика.* Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

## **6. Опора звука – 12 часов**

*Теория.* «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

*Практика.* Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара. **7.**

## **Чувство опоры – 12 часов**

*Теория.* Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

*Практика.* Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

## **8. Опертое звукообразование**

*Теория.* Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

*Практика.* Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара. **9.**

## **Вокальная «маска» - 12 часов**

*Теория.* Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использование верхних резонаторов.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

## **10. Атака звука – 12 часов**

*Теория.* Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

## **11. Резонаторы – 3 часа**

*Теория.* Нижняя опора звука – грудной резонатор.

## **12. Вокальный зевок – 3 часа**

*Теория.* Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое небо.

## **13. Регистры голосов – 3 часа**

*Теория.* Однородные способы звукообразования. Фистула.

## **14. Вибрато – 3 часа**

*Теория.* Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

*Практика.* Упражнения

## **15. Стил, манера исполнения – 12 часов**

*Теория.* Современная манера вокала.

*Практика.* Поиск собственного звука и сценического образа. **16.**

## **Приемы, применяемые в эстрадном вокале – 3 часа**

*Теория.* Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

*Практика.* Упражнения.

## **17. Итоговое занятие – 3 часа**

*Практика.* Концерт. Подведение итогов за год. Итоговые выступления.

## 1.10. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *основные показатели личностного развития учащихся:*

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие оценочных навыков;

### *основные показатели общекультурного развития:*

- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знакомство с лучшими образцами песенной культуры и вокального искусства;
- сформированность критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

### *основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:*

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха.

### *Универсальные учебные действия*

#### **Регулятивные УУД**

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и входе выполнения творческих заданий.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: умение отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя дополнительный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе практической деятельности;
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в стенах Дома творчества, при проведении мероприятий и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

### **Образовательные результаты**

#### ***Планируемые результаты первого года обучения***

##### **Знания:**

- основных требований к постановке корпуса при пении;
- основных требований к охране голоса;
- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденного теоретического материала;
- основных норм сценического поведения.

##### **Умения:**

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – до второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- точно повторять заданный звук;
- владеть навыками унисона;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

#### ***Планируемые результаты второго года обучения***

##### **Знания:**

- основных требований к позиции звучания голоса;
- основных требований к охране певческого голоса;
- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- теоретического материала;
- норм сценического поведения;
- основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству.

##### **Умения:**

- правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – ре второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- петь на опоре, мягким звуком;

- владеть навыками элементами двухголосия;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

### ***Планируемые результаты третьего года обучения***

#### **Знания:**

- основных требований к качеству звука;
- основных требований к звукообразованию;
- основных требований к соблюдению певческого режима;
- правил охраны голоса в связи с наступлением пред мутационного периода и мутации;
- репертуарного материала;
- основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству;
- особенностей работы в группе, дуэте, трио, соло.

#### **Умения:**

- петь в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
- фразировать;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
- самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение**

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Места для вокалистов желательно располагать амфитеатром.

Программа предусматривает:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);

- наличие репетиционного зала (сцена);
- музыкальный центр, компьютер;
- наличие хорошо настроенного инструмента;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратуру;
- микрофоны

### **Кадровое обеспечение**

Образовательную деятельность осуществляет педагог с высшим педагогическим или средним специальным образованием по профилю преподаваемого предмета.

### **2.2. Педагогический мониторинг**

В процессе реализации данной программы, осуществляются следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.</p> <p>Выявление учащихся отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Входная диагностика;</p> <p>педагогическое наблюдение;</p> <p>анализ подготовки и участия учащихся в различных мероприятиях;</p> <p>прослушивание; беседа; опрос.</p>
Промежуточная аттестация		
По окончании учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p>	<p>Тестирование, прослушивание, отчетный концерт.</p>

### **2.3. Оценочные материалы**

*Содержание промежуточной аттестации учащихся*  
**Диагностический инструментальный модуль «Основы вокального исполнения»**

Тестирование

Цель: Проверить информированность в области вокального искусства  
 Описание: Каждый ученик отвечает на вопросы, выданные ему на листе, выбирая правильные ответы. Инструкция: Раздать тесты и карандаши.



Диагностический материал: Выберите из перечисленных вариантов правильные ответы

№	Вопрос теста	Варианты ответов
1	Охрана голоса в период мутации.	«Ля» - В критические дни по возможности режим молчания «Ре» - Пение фальцетом на высоких звуках «Ми» - как придется
2	Правила ансамблевого пения	«До» - старайся петь громче всех «Соль» в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других «Ля»- Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.
3	Петь на опоре звука, контролируя дыхание - это	«Си» - брать дыхание, где придется, «Соль» - не контролировать вдох, брать дыхание шумно. «Фа» - исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму.
4	Фальцетное пение -это	«Фа» - пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей «Ми» - пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос». «Ре» - петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении.
5	Дикция - это	«Ре» - умение пропевать слова ясно, четко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано. «Си» - умение выделять главное слово «Фа» - умение петь на

		дыхании.
6	Сценическая культура – это	«Фа» - умение анализировать выступление на сцене «Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале. «Ре» - громко хлопать на концерте.
7	Формирование звука при работе с микрофоном	«До» - петь громко, держа микрофон в одной позиции «Ми» - микрофон – «Фонарик», пусть светит всем. «Ля» - отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.
8	Средства музыкальной выразительности - это	«Ре» - дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ. «Си» - однообразное, скучное пение «Фа» - пение без сопровождения
9	Как правильно берется певческое дыхание	«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму «Соль» - в «грудь», поднимая плечи «Ми» - как придется.
10	Чтобы голос сохранить здоровым	«Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки «Соль» - кричать на морозе «Ля» - петь свободно, без напряжения

11	Звуковедение - это	«Си» - исполнять звуки отрывисто, «Ля» - вести звук напевно, словно ручеек «Соль» - петь, как будто читаешь стишок.
12	Дикция - это	«Фа» - умение произносить слова ясно, чётко. «Си» - умение выделять главное слово «Ля» - умение петь, тихо или громко.

Критерии оценки знаний учащихся по викторине «Вокальное искусство»

Выше базового уровня – 86-100%; правильных ответов

Базовый уровень – 66-85%; правильных ответов Ниже

базового уровня — 50-65% правильных ответов

Диагностический инструментальный модуль «Вокальное творчество»

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушивания

*Цель:* проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков в ходе изучения модуля «Музыкальный мир»

*Задачи:*

- закрепление знаний и умений, полученных за II год обучения;

- развитие творческих способностей, самостоятельной деятельности. Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты

заносит в диагностическую карту. *Критерии*

*оценки учащихся II года обучения.*

Уровень	Критерии оценки
Ниже базового уровня	При исполнении вокального произведения ученик мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита. Творческая активность слабо развита
Базовый уровень	Ученик самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Исполняет произведение асаррелла с незначительными ошибками, не соблюдая строй и ансамбль. Музыкальная память средне развита (ученик определяет на слух вокально-инструментальную

	музыку и делает анализ, но имеются небольшие недочеты).
Выше базового уровня	Учащийся самостоятельно, выразительно осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Исполняет песню acappella в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок.

### **Диагностический инструментальный модуль «Голос эстрады»**

Промежуточная аттестация проводится в форме отчетного концерта

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков по итогам изучения программы.

#### **Задачи:**

- выявление творческого потенциала;
- развитие самостоятельной деятельности;
- активизация аналитической деятельности.

Занятие проводится в форме отчетного концерта. В конце занятия педагог вручает учащимся «знаки качества», которые символизируют успешное обучение по программе «Кружок эстрадного вокала «Фасольки» На промежуточную аттестацию приглашаются родители, которым показывается отчетный концерт.

#### **Критерии оценки**

Уровень	Критерии оценки
Ниже базового уровня	Учащийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога; исполняет двухголосье в ансамбле дуэтом (неточность исполнения—фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.
Базовый уровень	Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального двухголосного произведения ученик контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. В проявлении творческой активности имеются недочеты.
Выше базового уровня	Учащийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет двухголосное произведение

	выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Хорошо развита техника исполнения. Активизируется творческая самостоятельность: ученик составляет танцевальные композиции к песням.
--	--

#### 2.4. Методическое обеспечение

Учебно – методический комплекс для педагога и учащихся.

*Дидактический материал:*

- нотная литература;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**  
общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

музыкального образования:

- индивидуальный;
- ансамблевый.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

#### Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной)	Закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный)	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию учащихся. Формирование духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ученика приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности учащихся важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков - особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого ученика индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу

материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру учащихся.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. При подготовке к праздникам, привлекая учащихся к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. Получая информацию от педагога, каждый ученик и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта воспитанников.

### **Примерный репертуарный план по годам обучения.**

#### **1-й год.**

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

-Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д.).

### **2-й, 3-й год.**

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Полифонические произведения.

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

-Ретро, эстрадно-джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бравинская Е.М. Учебные программы по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль». – Липецк, 2006. – 30 с.
  2. Бодренков С.И. Голубая планета. Песенник для юношества. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
  3. Далецкий О.В. Искусство обучения пению. Литературно-музыкальный альманах № 5-6, 2007 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2007. – 256 с.
  4. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно-музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2006. – 368 с.
  5. Модель В. Буратино. Песенник для детей. – Ленинград.: Советский композитор, 1991. – 64 с.
  6. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
  7. Надолинская Т.В. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка». – Таганрог: Айкэн, 1998. – 176 с.
- Самин Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2000. – 624 с.