

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Дом творчества»

Рассмотрено
на Педагогическом совете
протокол от 28 августа 2020 г. № 1



Утверждаю
Директор
Е. М. Нурлина
Приказ от 01 сентября 2020 г. № 43/2

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хореография**

Направленность: художественная
Срок реализации: 4 года
Возраст: 9-18 лет
Программу реализует педагог дополнительного образования Погодаева Жанна Владимировна

2020г
с. Чикан

I. Пояснительная записка.

Актуальность: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики

Данная программа составлена на основе программы «Солнечный мир танца» под редакцией Гапоненко О.В.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1-4 год по 216 часов, общее количество – 864 часа. Продолжительность занятий по 2 академических часа с 10 мин. перерывом три раза в неделю.

Наполняемость групп от 10 до 15 человек.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности для детей начального и среднего обучения ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Программа «Хореография» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной двигательной системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают

любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности школьника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Особую роль в системе нравственного воспитания детей играет искусство. В этом отношении широкое поле для развития и гармоничного воспитания детей представляет хореография, танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Танец – искусство многогранное, объединяющее действие с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки. Программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Данная программа имеет свои цели и задачи. Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонней развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух - и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей: развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:* взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы.

Возрастные особенности детей 9-10 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 11-18 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Воспитанник на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

II. Учебный план.

№ п/п	Разделы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	2	1	1
2	Танец сегодня.	-	-	10	10
3	Игровые технологии. «Сценическое движение»,	30	20	15	15
4	Интегрированные занятия и ритмика	20	18	-	-
5	Интегрированное занятие с элементами импровизации.	-	10	15	15
6	Ритмика.	25	20	14	14
7	Репитиционно-постановочная работа.	103	110	112	112
8	Азбука классического танца.	20	20	20	20
9	Индивидуальные занятия.	6	6	10	10
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	10	10	19	19
	Всего:	216	116	216	216

III. Содержание 1 год обучения

На первом году обучения изучаются элементы музыкальной грамоты: дети учатся слушать музыку, понимать ее характер, определять темп, ритм, знакомятся с ритмическим рисунком. Также ведется работа над постановкой корпуса позициями ног, рук, развивается координация, чувство ритма. Учащиеся знакомятся с танцами народов мира через беседы и изучение танцевальных композиций. Большую часть программы отводится репетиционно - постановочной работе. В конце года учащиеся должны принимать участие в школьных концертах и мероприятиях.

I. Вводные занятия:

1. Правила техники безопасности.
2. Гигиена, форма, поведение на уроке танца.

II. Ритмика.

1. Знакомство и определение с характером музыкального произведения.
2. Темп, ритм, акцент.
3. Ритмический рисунок.
4. Разбор музыкального произведения.
5. Разучивание упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата:
 - а) упражнения для головы, шеи, плеч (наклоны головы вправо-влево, вперед-назад; поднятие и опускание плеч, круговые вращения плечами вперед-назад).
 - б) упражнения для рук («гусиные лапки», вращения, «плавные руки», «регулирующие»).
 - в) упражнения для корпуса («лесорубы», «радуемся солнышку», «куклы»).
 - г) упражнения для ног:
 - поднятие ноги с натянутым носком;
 - носок-каблук-носок (в пол, и на 4-5);
 - вращения стоп вправо-влево.

III. Азбука классического танца.

- Позиции ног, рук.
- Постановка корпуса.
- Demi plie.
- Battements tendu.
- Battements tendu jete.
- Releve.
- Исполнение классического экзерсиса.

IV. Танцы народов мира.

Беседы:

- Танец, как вид искусства.
- История балетного искусства.
- Изучение движений русского танца.
- Изучение движений белорусского танца.
- Знакомство с вальсом.

V. Репетиционно-постановочная работа.

- Изучение движений танца.
- Постановка танца.
- Общеразвивающие упражнения.
- Работа с отстающими детьми.

VI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

- Вечер отдыха.
- Концерты и выступления.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны знать:

- позиции ног, рук;
- названия классических терминов;
- характер, виды и жанры музыкального произведения.

уметь:

- исполнять движения классического экзерсиса;
- исполнять танцевальные движения и танцы четко и выразительно;
- эмоционально исполнять все танцевальные композиции.

2 год обучения.

На втором году обучения закрепляются знания и навыки первого года. Развивается логическая и мышечная память, а также чувство ритма, внимания.

Отрабатывается техника движений. Осваиваются танцы с более сложной координацией.

I. Вводные занятия.

1. Правила техники безопасности;
2. Гигиена. Форма. Поведение на уроке танца.

II. Ритмика:

1. Темп музыки. Понятия «стаккато», «легато».
2. Строение музыкального произведения.
3. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата.
 - Упражнения для шеи, головы, плеч.
 - Упражнения для корпуса.
 - Упражнения для ног.
 - Упражнения на напряжение и расслабление.

II. Движения партерной гимнастики:

- на развитие выворотности ног;
- на развитие пластики.

III. Азбука классического танца.

- работа над материалом экзерсиса первого года обучения;
- изучение grand plie;
- Rond de jambe par terre;
- III формы port de bras (для рук);
- исполнение классического экзерсиса.

IV. Танцы народов мира:

- изучение движений русского танца (ходы и движения русского танца);
- знакомство с полькой. Изучение шага (вперед, назад, работа в паре);
- танцы Прибалтийских республик;
- шаг танца «Эстонской польки»;
- соскоки по II позиции;
- «лошадки».

V. Репетиционно-постановочная работа.

1. Изучение движений танца.
2. Постановка танца.
3. Работа с отстающими.

VI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

1. Викторина «Путешествие в мир танца».
2. Концерты, выступления.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 2 года обучения дети должны уметь:

- грамотно исполнять движения классического экзерсиса;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- четко и выразительно исполнять танцевальные движения и этюды.

3 год обучения.

На третьем году обучения продолжается работа над музыкально-ритмическими упражнениями, а также ведется работа над постановкой корпуса, над усовершенствованием исполнения классического экзерсиса. Ведется знакомство с танцами народов мира, а также танца Белгородской области. Продолжается работа над танцевальными номерами, для их показа на концертах школы и района.

I. Вводное занятие.

Правила техники безопасности.

II. Ритмика.

1. Строение музыкального произведения (затакт, динамические оттенки).
2. Слушание и анализ музыки для новых танцев.
3. Отрабатываются движения для опорно-двигательного аппарата.

III. Азбука классического танца:

- усовершенствование классического экзерсиса;
- изучение движений:
- allegro,
- temps saute (по I, II, V позиции),
- pas jete,
- вращения на месте и по диагонали.

IV. Танцы народов мира.

1. Движения русской пляски

- «веревочка»;
- дробь в русской пляске.

2. Знакомство с танцевальными движениями танца «Рок-н-ролл»:

- шаг «рок-н-ролла»;
- переходы;
- выбрасывание ноги по диагонали.

3. Танец :

- положение рук, ног, корпуса;
- основной шаг.

4. Беседа о современном танцевальном искусстве.

V. Репетиционно-постановочная работа:

- общеразвивающие упражнения;
- Работа над движениями новых танцев.

VI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия:

1. Концерты и выступления;
2. Итоговое занятие «На танцевальной орбите».

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 3 года обучения дети должны уметь:

- правильно, четко исполнять классический экзерсис;
- овладеть навыками музыкально-пластического интонирования;
- развить координацию, устойчивость, память, внимание, выносливость.

4 год обучения.

На четвертом году обучения осваиваются движения с более сложной координацией, развивается логическая и мышечная память, отрабатывается техника движений. Основные часы занятий отводятся постановочной работе.

I. Вводное занятие.

О правилах техники безопасности.

II. Ритмика:

1. Повторяется и усовершенствуется материал III года обучения.
2. Танцевальные жанры.

3. Слушание и анализ музыки новых танцевальных номеров.

III Азбука классического танца.

1. Изучение новых элементов классического танца (у станка и на середине зала):

- grand jete;
- battements releve leten's (на 90 и выше);
- растяжки;
- вращения.

2. Усовершенствование использования классического экзерсиса.

IV. Танцы народов мира.

1. Итальянский танец «Тарантелла»:

- основной шаг;
- движения рук с тамбурином;
- подскоки с выносом ноги вперед на носок;
- соскоки на II позицию.

2. Испанский танец:

- положение корпуса;
- движения рук;
- боковые шаги;
- «стелющийся» шаг;
- дробные выстукивания.

3. Беседа о современном танце.

V. Репетиционно-постановочная работа.

1. Изучение и работа над движениями новых танцев.

2. Постановка танцевальных номеров.

VI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

1. Концерты и выступления.

2. Итоговое занятие «Иди к прекрасному!»

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 4 года обучения дети должны уметь:

1. Свободно ориентироваться в пространстве;
2. Овладеть пластикой, красотой движений;
3. Развить координацию, память, внимание;
4. Четко, выразительно, эмоционально исполнять танцевальные номера.

Методические аспекты освоения программы

Основным в освоении данной программы являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающему считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается «от пола», и следует показать и объяснить в последовательности:

- Куда наступает (как переносим вес);
- Как ставим ногу (как работает стопа);
- Что делает колено;
- Как работают бедра;
- Что делает корпус;

- Как танцуют руки;
- Куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Программа состоит из нескольких разделов:

1. Вводное занятие.

В этом разделе педагог знакомит учащихся с одним из видов искусства – хореографией, рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Ритмика.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

3. Азбука классического танца.

В этом разделе изучаются позиции ног, рук, постановка корпуса, исполняется классический экзерсис. Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

4. Танцы народов мира.

Этот раздел знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- бальные танцы;
- народные танцы;
- современные танцы.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношения к публичному выступлению и самоутверждаются.

6. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

В роли итоговых занятий выступают вечера отдыха, игровые программы, концертная деятельность.

7.Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о последующей,

коллизией, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры»

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

7.1 Игровые технологии программы:

- - Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры,
- общеразвивающие игры,
- игры для создания доверительных отношений в группе,
- игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам,
- игры на развитие слуха,
- чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок».
- «Игры на развитие актёрского мастерства».

8 Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «Хореография» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности.

Преимущество интегрированных занятий:

повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся;

способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;

способствуют развитию музыкальных умений и навыков;

позволяют систематизировать знания;

способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

8.«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

9. Репетиционно-постановочная работа .

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал. Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Чарли», «Кошки», «Танец в шляпах», «Танец с тростью», «Марионетки» и другие.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их

душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

10. Индивидуальные занятия.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го и 4-го года обучения направлены на:

развитие творческой индивидуальности;

- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

V. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

- ❖ позиции рук и ног;
- ❖ названия классических движений;
- ❖ первичные сведения об искусстве хореографии.
- ❖ уметь:
- ❖ воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- ❖ соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- ❖ исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения:

- чувствовать и ценить красоту,
- ❖ стать социально-активной личностью,

должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- ❖ грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- ❖ определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- ❖ самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 4 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- ❖ новые направления, виды хореографии и музыки;
- ❖ классические термины;
- ❖ жанры музыкальных произведений.
- ❖ виды и жанры хореографии;
- ❖ историю создания танцев народов мира;
- ❖ классические термины;

❖ лучшие образы хореографического, музыкального искусства

уметь:

- ❖ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- ❖ выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- ❖ сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Формы подведения итогов:

-Открытые уроки для родителей.

-Зачётные испытания – участие детей в конкурсах школы

-Участие в концертах и мероприятиях, проводимых в школе, районе, фестивалях.

V. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов;
- Компьютер, проектор;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Календарный учебный график первого года обучения.

Неделя	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1		Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	беседа
		Общие сведения о хореографии, эстрадном танце.	1	беседа, объяснение
2		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
3		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
4		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально – ритмические	1	наглядно – зрительный

		упражнения		показ, комментарии по ходу исполнения
5		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
6		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
7		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
8		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
9		Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально – ритмические упражнения	1	самостоятельная работа
10		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядно – зрительный показ
11		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ
12		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ
13		Партерный экзерсис	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
14		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
15		Разучивание и отработка эстрадного	1	наглядный, образный

		танца		показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
16		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
17		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Контрольный урок	1	самостоятельный, качественный показ
18		Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	объяснение, беседа
		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
19		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
20		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, соревнование - игра
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
21		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
22		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
23		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
24		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения

		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
25		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
26		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	зачет
27		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
28		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
29		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
30		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
31		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
32		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
33		Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Партерный экзерсис	1	соревнование - игра
34		Партерный экзерсис	1	соревнования - игра
		Общие сведения о хореографии,	1	показ – демонстрация,

		эстрадном танце.		беседа
35		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
36		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Повторение пройденного материала	1	зачет
37		Контрольный урок	1	

Календарный учебный график второго года обучения.

Неделя	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1		Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	беседа
		Общие сведения о классификации в хореографии и эстрадном танце.	1	беседа, объяснение
2		Повторение пройденного материала первого года обучения.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Повторение пройденного материала первого года обучения.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
3		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
4		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
5		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
6		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
7		Музыкально - ритмические упражнения	1	самостоятельная работа , комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
8		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
9		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения

		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
10		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
11		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
12		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
13		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядно – зрительный показ, комментарий по ходу исполнения
14		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
15		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
16		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
17		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Контрольный урок	1	самостоятельный, качественный показ
18		Вводный урок. Правила техники безопасности.	1	объяснение, беседа
		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
19		Партерная гимнастика и основные	1	объяснение, наглядный

		элементы акробатики.		показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
20		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, соревнование - игра
		Элементы классического танца.	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
21		Элементы классического танца.	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Общие сведения о классификации в хореографии и эстрадном танце.	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
22		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
23		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
24		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
25		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
26		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу

				исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	зачет
27		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
28		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
29		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
30		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
31		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
32		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	Контрольный урок, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
33		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	1	соревнование - игра
34		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	1	соревнования - игра
		Элементы классического танца.	1	показ – демонстрация, беседа
35		Элементы классического танца.	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
			1	показ движения лучшим

		Повторение пройденного материала		исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
36		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Повторение пройденного материала	1	зачет
37		Контрольный урок	1	

Календарный учебный график третьего года обучения.

Неделя	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1		Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	беседа
		Общие сведения о современной хореографии.	1	беседа, объяснение, показ – иллюстрация
		Повторение пройденного материала третьего года обучения.	1	
2		Повторение пройденного материала третьего года обучения.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
		Повторение пройденного материала третьего года обучения.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
		Повторение пройденного материала третьего года обучения.	1	зачет
3		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
4		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
5		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по

				ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.		объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
6		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	анализ и обсуждение, зачет
7		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
8		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
9		Элементы классического танца.	1	самостоятельная работа
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
10		Элементы и комбинации стилизованного	1	объяснение,

		русского народного танца.		наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
11		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
12		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
13		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	зачет
		Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца.	1	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца.	1	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
14		Разучивание и отработка стилизованного	1	наглядный,

				комментарии по ходу исполнения
18		Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	беседа, обсуждение
		Контрольный урок	1	
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
19		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
20		Партерная гимнастика и акробатика.	1	соревнование - игра
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
21		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
22		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	самостоятельная работа

23		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
24		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
25		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
26		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	зачет
27		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения

		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
28		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
29		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
30		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
31		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ,

				комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
32		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	зачет
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
33		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
34		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	самостоятельная работа, соревнование - игра
35		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу

				исполнения, анализ и обсуждение.
36		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Повторение пройденного материала	1	зачет
37		Контрольный урок	1	

Календарный учебный график четвертого года обучения.

Неделя	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1		Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	беседа
		Общие сведения о современной хореографии.	1	беседа, объяснение, показ – иллюстрация
		Повторение пройденного материала третьего года обучения.	1	
2		Повторение пройденного материала третьего года обучения.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
		Повторение пройденного материала третьего года обучения.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
		Повторение пройденного материала третьего года обучения.	1	зачет
3		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
4		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
5		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по

				ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.		объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
6		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	анализ и обсуждение, зачет
7		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
8		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
9		Элементы классического танца.	1	самостоятельная работа
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
10		Элементы и комбинации стилизованного	1	объяснение,

		русского народного танца.		наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
11		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
12		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
13		Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	1	зачет
		Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца.	1	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца.	1	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
14		Разучивание и отработка стилизованного	1	наглядный,

				комментарии по ходу исполнения
18		Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	беседа, обсуждение
		Контрольный урок	1	
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
19		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
20		Партерная гимнастика и акробатика.	1	соревнование - игра
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
21		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
22		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы классического танца.	1	самостоятельная работа

23		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
24		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
25		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
26		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	1	зачет
27		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения

		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
28		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
29		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
30		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
31		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ,

				комментарий по ходу исполнения
		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
32		Разучивание и отработка эстрадного танца	1	зачет
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
33		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
34		Партерная гимнастика и акробатика.	1	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Партерная гимнастика и акробатика.	1	самостоятельная работа, соревнование - игра
35		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу

				исполнения, анализ и обсуждение.
36		Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Повторение пройденного материала	1	зачет
37		Контрольный урок	1	

VII. Методическое обеспечение программы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Доме творчества есть необходимая для реализации программы «Хореография», специализированный кабинет, который включает в себя: зал, имеющие пригодное для танца напольное покрытие, станки (палки), зеркала; наличие музыкального центра в классе; (фонотеку, видеотеку).

Первый этап обучения современному танцу предусматривает формирование у учащихся потребности в специфической двигательной активности. Основное внимание уделяется подготовке мышечного и связочного аппарата детей. С этой целью используются упражнения хореографической гимнастики.

Основные методы обучения:

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия. До 11 лет нагрузка щадящая, т.к. у детей этого возраста слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлекаться высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 16 лет нагрузка дается в объеме полного урока с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять урок с большей физической нагрузкой.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;

- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.
- При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:
- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Оценочный материал: «Самооценка», тест «Зеркало», «Танец имени» три раза в год (начало учебного года – сентябрь, середина учебного года – декабрь, конец учебного года – май).

Методические рекомендации по организации учебного процесса:

Азбука танцевальных движений

Ритмическая разминка

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Лексика. *Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out. *Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Кросс

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных

направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

- а) рассказать историю возникновения танца, направления.
- б) рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

Ритмическая разминка - 5-7 мин.

Лексика - 20 мин.

Кросс - 15 мин.

Партерная пластика - 15 мин.

Постановка комбинации - 30 мин.

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.
- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
- выражению и передаче мысли и чувства.

Концертно-творческая деятельность

- Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

- Открытые занятия.
- Родительские собрания.
- Мероприятия.
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная

Достижения цели обучения

Учащиеся должны быть способны продемонстрировать, что они могут:

- Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими.
- Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.
- Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

Первый год обучения

Счет - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строчка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно следовать ритму. Восемь счетов - это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

Точка - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, достаточно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз, соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные стадии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы говорим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся.

Пошаговой разбивкой называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изображения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках, изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проекций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуется песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

Второй год обучения

Ко второму году обучения танцевальные особенности детей следует развивать в равной степени, работая над движениями рук, ног, головы, корпуса. Современный танец способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении. Техническое мастерство достигается систематическим повторением одного движения значительное число раз. Темп берется значительно быстрее, усложняется комбинация. Сложные упражнения способствуют развитию устойчивости корпуса-стержня, т.е. умение держать мышцы спины. Умение держать спину-стержень – это залог успеха в исполнении сложных танцевальных движений.

Третий год обучения

В средних и старших группах упражнения усложняются, добавляются трюковые элементы, комбинируются с выученными движениями в композиции. Достижение полной координации всех движений заставляет в дальнейшем воодушевлять движения танца настроением, т.е. придать им ту выразительность, которая называется артистичностью.

Трюки: нередко в постановочном танце есть кульминационный, пиковый момент. Это момент, в который танец наиболее насыщен эмоционально и технически. Именно в кульминационный момент выполняются трюки - технические элементы повышенной сложности. В определении того, что считать трюком, а что нет, единой для всех направлений классификации не имеется. Некоторые танцевальные направления, например, брейк, можно считать сплошным непрерывным трюком, а в каких-то категориях танцев высокий бросок ноги в сочетании с поворотом - уже трюк.

Четвертый год обучения

Более подробно изучаются следующие направления: фанк, хаус, транс, джампинг, джаз-танец, разновидности брейка (нижний, верхний, волновой и т.д.), стилизация народных и фольклорных танцев в различных ритмах, стилизация латиноамериканских танцев и другие направления. Большое внимание уделяется теоретическим аспектам современной хореографии. Возникновение танца модерн в США и Германии в конце XIX века. Основоположники танца модерн – Ж.Далькроз и А.Дункан. Ведущий теоретик модерна – хореограф Р.Лабан. Осознание деятелями танца модерна необходимости синтеза выразительного танца с техникой классического танца и не балетной пантомимы. Драматически насыщенный танец. М.Грэхем.

Прародители хип-хопа КулХерк, Джон Кемпбел. Великое мастерство Майкла Джексона. Отечественный современный танец. Антуражный танец как основной жанр эстрадной хореографии с конца 1990-х годов. Бессюжетные танцы. Балет А.Духовой «Тодес» и особенности его исполнительской манеры. Современные российские коллективы эстрадного танца.

Разучивание различных танцевальных комбинаций и композиций с использованием любых музыкальных и хореографических стилей и с введением свободного хореографического текста (по выбору педагога).

Повторение всего теоретического и практического материала. Подготовка этюдов и номеров на основе всего программного материала.

VIII. Контрольно-измерительные материалы

Оценочные средства по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографии»

Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	зачет, контрольный урок, тест
	Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся два раза в год: декабрь, май
Критерии оценок	<p>Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).</p> <p>Критерии оценок: 5 (отлично). Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения 4 (хорошо). Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) 3 (удовлетворительно). Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. 2 (удовлетворительно). Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий Зачет (без оценки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года

IX. Список литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
5. Блок Л.Д. Классический танец. - М. 1987.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л. Искусство, 1980.
7. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
11. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
12. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
13. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
14. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
15. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
16. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
19. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

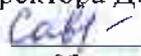
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)

<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/> (сборник для хореографии)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

Рассмотрено
на Педагогическом совете
протокол от «28» августа 2024 г. №1

Утверждаю
И.о. директора Дома творчества
 С.В. Савинова
Приказ от «02» сентября 2024 г. №54/1

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хореография**

Направленность: художественная

Срок реализации: 4 года

Возраст: 9-18 лет

Программу реализует педагог дополнительного образования Погодаева Жанна Владимировна

с. Чикан
2024 г.