


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом творчества»

**Рассмотрено**  
на Педагогическом совете  
протокол от «28» августа 2024 г. № 1

**Утверждаю**  
И.о. директора  
 С.В. Савинова  
Приказ от «02» сентября 2024 г. №54/1



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Кукольный театр»**

Направленность: Художественная  
Возраст детей: 9-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Ф.И.О. должность: Климова Надежда Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Жигалово 2024 г.

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41
  - Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Программа относится к художественной направленности, базовый уровень.

Возраст обучающихся – 9-13 лет. Занятия проводятся с сентября по май, 36 учебных недель, два раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми; основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Цель занятий – пробудить интерес детей к чтению художественной литературы; сделать досуг детей интересным и содержательным, наполнить его яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живёт для ребёнка не условно, она реальность, ожившая сказка.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр – это ещё и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра.

### Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Ребёнок перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Задача педагога – поддержать крупицы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями. Всё это они могут найти в группе «Зеркалята». Они учатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Основная цель учебного процесса в театре кукол – формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Группа «Зеркалята» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой – постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога – правильно направить деятельность детей, поддержать талант, помочь сделать чертёж или выкройку. Изготовление кукол – это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна.

### **Цель программы:**

- раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра

## Задачи

<b>Формирование коллектива</b>	- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка
<b>Работа с родителями</b>	- привлечь внимание родителей к интересам детей
<b>Работа с детьми:</b> <b>1. Развитие сценической речи</b>	- развивать технику и культуру речи; - развивать творческие игры со словом
<b>2. Обучение театральной игре</b>	- развивать такие качества, как: - внимание; - наблюдательность; - воображение; - фантазия; - ориентация в окружающей обстановке; - смелость; - находчивость
<b>3. Обучение ритмопластике</b>	- развивать двигательные способности детей: - ловкость; - подвижность; - гибкость; - выносливость; - развивать пластическую выразительность: - ритмичность; - быстроту реакции; - координацию движений
<b>4. Обучение кукловодению</b>	- воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле; - создавать пластические этюды «руки актёра»
<b>5. Работа над кукольными спектаклями</b>	- сформировать готовность к творчеству: занятиям кукольным театром через создание атмосферы комфорта на занятиях; - развивать игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами»
<b>6. Обучение основам театральной культуры</b>	- формировать культуру поведения в театре
<b>7. Формирование</b>	- формировать навыки общения: гибкость,

Поставленной цели соответствует **ожидаемый результат**:

Обучающиеся будут уметь:

- разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности;
- владеть приемами работы с куклой, с ширмой;
- грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки;
- самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль;
- ставить перед собой определенные цели и задачи;
- развивать потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Обучающиеся будут знать:

- назначение кукольного театра;
- некоторые виды кукол;
- 2-3 русских народных сказки;
- правила поведения в театре;
- правила работы с пальчиковыми куклами.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых (пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, пьес и так далее).

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Всего часов		Форма промежуточной, итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Сценическая речь	2	13	
2	Театральная игра	2	13	
3	Ритмопластика	3	14	
4	Кукловождение	3	14	
5	Работа над кукольным спектаклем	5	35	

6	Прикладное творчество	6	10	
7	Основы театральной культуры	2	2	
8	Индивидуальная работа	6	10	
9	Культура общения	2	2	
	Итого:	31	113	Показ спектакля на районном фестивале детского творчества «Восхождение на театральный Олимп»
			144	

### Общие педагогические принципы

- принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);
- принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);
- принцип учёта индивидуальности каждого ребёнка (психологические особенности детей);
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип положительной перспективы при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупинки интересного, давая идею их развития);
- принцип личностной оценки каждого ребёнка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

### Основные направления работы

- создание спектаклей: изготовление кукол, декораций; постановка спектаклей;
- создание художественных номеров;
- традиционные выставки, конкурсы;
- выступления на школьных, районных праздниках;
- выступления в детских садах;
- коллективные дела в сказочной мастерской;
- создание летописи кукольного театра «Зеркалята»
- оформление стенда кукольного театра «Зеркалята»
- праздники: День именинника, Новый год, День рождения кружка;
- поход в осенний лес.

### Условия реализации программы:

- кабинет для репетиций;
- комната для хранения кукол, костюмов, декораций;
- сцена для постановки спектаклей, художественных номеров

### 3. Учебно-тематическое планирование

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Выбор для спектакля пьесы	8	8	
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	100	10	90
4	Изготовление кукол и бутафории	10		10
5	Показ пьесы детям	10		10
6	Ремонт кукол	10		10
7	Итоговое занятие	2		2
Всего		144	22	122

### Содержание программы

№	Темы занятий	Количество часов
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	2
2	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы совместно с руководителем кружка. Беседа о прочитанном. - понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?	4
3	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	10
4	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя	4

	на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	
5	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в сою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	4
6	Изготовление кукол и бутафории.	10
7	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.	4
8	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	4
9	Генеральная репетиция пьесы.	4
10	<b>Показ пьесы детям «Северная сказка»</b>	3
11	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	2
12	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	4
13	Репетиция пьесы.	4
14	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	10
16	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	4
17	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	4
18	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	4
19	<b>Показ пьесы детям «День рождения Деда Мороза»</b>	3
20	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	2
21	Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	4



22	Обработка чтения каждой роли.	4
23	Репетиция пьесы.	10
24	Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.	8
25	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.	10
26	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	6
27	Генеральная репетиция. Музыкальное оформление.	4
37	Ремонт кукол.	10
	Итого:	144

### Задачи обучения

<b>Формирование коллектива</b>	- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка
<b>Работа с родителями</b>	- привлечь внимание родителей к интересам детей
<b>Работа с детьми:</b> <b>1. Развитие сценической речи</b>	- развивать технику и культуру речи; - развивать творческие игры со словом
<b>2. Обучение театральной игре</b>	- развивать такие качества, как: - внимание; - наблюдательность; - воображение; - фантазия; - ориентация в окружающей обстановке; - смелость; - находчивость
<b>3. Обучение ритмопластике</b>	- развивать двигательные способности детей: - ловкость; - подвижность; - гибкость; - выносливость; - развивать пластическую выразительность: - ритмичность; - быстроту реакции; - координацию движений
<b>4. Обучение кукловодению</b>	- воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле; - создавать пластические этюды «руки актёра»

5. Работа над кукольными спектаклями	- сформировать готовность к творчеству: занятиям кукольным театром через создание атмосферы комфорта на занятиях; - развивать игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами»
6. Обучение основам театральной культуры	- формировать культуру поведения в театре
7. Формирование культуры общения	- формировать навыки общения: гибкость, коммуникативность, толерантность

## 5. Оценочные материалы

Мониторинг. Проводится 2 раза в год в декабре – промежуточный и в мае – итоговый.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений) Итоговый – в конце учебного года (выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях). Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль результативности, который включает в себя: показ спектаклей, художественных номеров, участие в школьных, районных, областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это:

- навыки сотрудничества;
- навыки самопрезентации;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- толерантность;

способность к адекватной самооценке;

- формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Участие в конкурсе, фестивале в образовательном учреждении, окружных и региональных конкурсах, участие в концертах (см. приложение).

Заполняется педагогом на каждого обучающегося в баллах.

5 баллов – выполнено без ошибок;

4 балла – допущена 1 ошибка;

3 балла – допущено 2 ошибки;

2 балла – допущено 4 ошибки;

1 балл – допущено 5 и более ошибок.

### Формы фиксации и оценивания результатов:

- оформление стенда «Зеркалята» за текущий год;
- летопись сказочной мастерской «Зеркалята» (видео-, фотоматериалы);

- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания детей – дошкольников о спектаклях.

### **6. Методические материалы**

Программа кукольного театра разработана на основе:

- программы общеобразовательных учреждений «Театр». 1- 11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995);
- личного опыта.

### **Литература для педагога**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. «Актёрский тренинг для детей» М., Астрель, 2012г.
3. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г
4. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992г
5. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. «Театрализованные игры в школе».- М.: Школьная Пресса, 2003
6. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
7. Некрылова А.Ф. «Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991
8. Рахно М.О. «Домашний кукольный театр» М. Ростов н/Д, 2008г.
9. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г
10. Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 1995 г
11. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989

### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.htm](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.htm)
2. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
3. Сайт «Happy-Kids.ru»  
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
4. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
5. Театр-студия «Арт-Мастер» <http://www.artmaster.info/library/stanislawsky/>

### **Приложение**

#### **Мониторинг**

Ф И ребенка	Отсутствие зажимов и освобождения мышц	Правильное дыхание	Четкая артикуляция	Умение показать пластические этюды «Руки актера», действия с куклами и «ожившими» предметами	Конкурсное или концертное исполнение	Овладения основами исполнительского искусства (логика речи, органичность, выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи)