

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от «28» августа 2024г №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 02.09.2024г. №54/1
И.о. директора Дома творчества

С.В. Савинова



Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыка без границ»

Направленность: Художественная
Уровень: базовый
Адресат программы: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Конторских В.А.
педагог дополнительного
образования

п. Жигалово
2024

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы
3. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы
4. График образовательного процесса
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации
6. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению
7. Содержание учебных предметов
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Список литературы
10. Приложение

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Направленность программы художественная

Актуальность. Одним из способов творческого использования свободного времени является музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Программа направлена на охват возрастного сегмента подростков (12-17 лет), которые не имеют музыкального образования, или не прошли полный курс обучения, но имеют стойкое непреодолимое желание самореализоваться в музыкально-исполнительской деятельности.

Педагог, учитывая возрастные и физиологические особенности, создает условия для становления коллективной творческой работы в рамках функционирования вокально-инструментального ансамбля (ВИА), способствует развитию индивидуальных музыкальных способностей обучающихся посредством самореализации творческого начала, заложенного в каждом ребенке изначально. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству через естественную потребность самореализации в музыкальной деятельности. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

Новизна. Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной субкультурой и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое исполнение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Характерным для ВИА считается следующее:

- стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары (ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара), синтезаторы, ударные;
- сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- широта репертуара (эстрадные, джазовые произведения), включая собственные сочинения;
- зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

Цели и задачи программы:

Целью программы является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач:**

Обучающие:

- обучить разнообразным техническим приемам игры на инструментах вокально-инструментального ансамбля (ударные, электрогитары, клавишные), сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки для возможности исполнения песенного материала различной степени сложности

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;

- воспитывать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развивать эстетические чувства;
- развивать сознательное отношение к музыкальному искусству;
- развивать способности слушать и слышать, чувствовать.

Метапредметные:

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели;
- приобщение учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Личностные:

- формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Отличительной особенностью программы является то, что подростки получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Адресат программы: программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 3 года (с возможностью добора детей в течение учебного года), общее количество учебных часов по программе – 648 часов, на каждый год обучения отводится по 216 часов.

Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие с предварительной проверкой базовых музыкальных способностей (слух, ритм, память).

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

Формы и методы реализации программы:

- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность;
- концертная деятельность
- конкурсы;
- открытые занятия;
- отчетные концерты

2. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения полного курса обучающиеся

должны знать:

- основные аккорды;
- музыкальную грамоту, различные жанры музыки;
- критерии определения характера музыкального произведения;
- основные правила техники безопасности.

должны уметь:

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- овладеть техникой игры на инструментах;
- уметь играть в ансамбле из 3-5 человек.

3. Учебный план

Учебный план данной программы разработан с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги);

Учебный план программы

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в неделю		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вокально-инструментальный ансамбль	6	6	6

Форма и режим занятий. Наиболее логичным при выборе форм и режима занятий использовать вариативный подход. Это связано как с разнообразием задач и разноплановостью инструментов, которыми необходимо овладеть обучающимся в рамках освоения программы (ударные, синтезатор, гитара-ритм, гитара-сола, гитара-бас, вокал), так и с физиологическими (возрастными) особенностями и музыкальными способностями детей. В связи с этим, занятия могут проводиться в групповой (12-15), мелкогрупповой форме (3-6 чел), а также дуэты (2 чел), трио (чел) для сыгрывания отдельных групп инструментов (напр. Ритм-секция – гитара-бас+ударные; гитара-ритм+ударные и т.д.) На отдельных этапах и темах программы предполагается индивидуальное обучение.

Базовый режим занятий – 2 раза в неделю, по 3 академических часа в соответствии с СанПин. Продолжительность академического часа – 40 минут. В целях оптимизации образовательного процесса, улучшения его технической и творческой эффективности, а также в рамках подготовки к отчетным мероприятиям (гастрольные поездки, концерты, контрольные уроки, прослушивания) режим занятий может меняться, например, одно сводное занятие в неделю у различных групп инструментов, либо на базе другого репетиционного или концертного зала.

Недельная нагрузка составляет 6 часов. Количество часов – 216 ч. в год.

4. График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. В графике образовательного процесса предусмотрена 1 неделя для проведения промежуточной аттестации, а также резерв учебного времени из расчета 1-й недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Контрольные уроки, зачеты и концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Система и критерии оценок

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы применяется система зачетов («зачет», «незачет»). В рамках данной программы оценка не используется. Выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения и осуществляется с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы.

Промежуточная аттестация проводится после завершения каждого полугодия каждого года обучения и предназначена для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах: открытые уроки, прослушивание, беседы, диагностика, опрос, выступления, участие в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;

наличие исполнительской культуры, развитие художественного мышления;

овладение практическими умениями и навыками.

Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Формы проведения итоговой аттестации: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, городских, вокальных конкурсах, мероприятиях.

6. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Материально-техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества.

специальный кабинет;

акустическая гитара;

электрогитары (бас и ритм);

ударная установка (бас-бочка, хай-хет, малый барабан, альтовый барабан, тарелки);

клавишный синтезатор;

микрофоны (3 шт.);

микшерный пульт;

усилитель;

акустическая система;

монитор;

наушники;

гитарный процессор;

стойки для микрофонов;

библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

7. Содержание учебных предметов

Учебно-тематический план 1-ой год обучения

Раздел/тема	Итого	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.«Роль ВИА в мире музыки»	12	2	10	
Тема №1. Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».	2	2		Беседа
Тема №2. «Виды аккордов. Знакомство с аккордами».	6		6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
Тема №3. «Техника постановки пальцев».	4		4	
2.«Безопасность жизнедеятельности»	6	6		беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж.	2	2		Беседа, опрос
Тема №2. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж.	2	2		Беседа, опрос
Тема №3. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	2	2		Беседа, фронтальный опрос
3.«Вокально-ансамблевая работа»	30	4	26	
Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	12	2	10	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	6	2	4	
Тема №3. «Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня».	12		12	
4.«Слушание музыки»	6	6		
5.«Игра на музыкальных инструментах»	110	18	92	
Тема №1. «Акустическая гитара»	14	2	12	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное

				занятие.
Тема №2. «Ударная установка».	14	2	12	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
Тема №3. «Бас-гитара».	14	2	12	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
Тема №4. «Ритм-гитара».	14	2	12	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
Тема №4(а). «Лидер-гитара» (Соло).	26	6	20	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	14	2	12	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
Тема №6. «Соло-гитара».	14	2	12	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
6.«Групповые ансамблевые занятия»	52		52	контрольное занятие; выполнение практического задания; отчетный концерт
Всего	216	36	180	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

Раздел/Тема	Итого	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.«Безопасность жизнедеятельности»	6	6		
Тема №1 «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж.	2	2		Беседа, опрос
Тема №2. Правила дорожного движения	2	2		Беседа, опрос

Тема№3. Пожарная безопасность	2	2		Беседа. Фронтальный опрос
2.«Аккорды. Виды аккордов»	18	4	14	
Тема №1. «Основные мажорные аккорды».	6	2	4	Беседа. Фронтальный опрос
Тема №2. Основные минорные аккорды	6	2	4	Беседа. Фронтальный опрос
Тема №3. Применение аккордов при изучении песен	6		6	Беседа. Фронтальный опрос, контрольное занятие
3.«Вокально-ансамблевая работа»	38	2	36	
Тема №1. Работа над вокалом. Постановка голоса	14	2	12	Беседа, опрос, выполнение практического задания
Тема№2. Пение учебно-тренировочного материала	8		8	Беседа, опрос, выполнение практического задания
Тема № 3. Изучение эстрадной песни «Дождь».	8		8	Выполнение практического задания
Тема №4. Изучение джазовой музыки. Песня «Черный кот».	8		8	
4.«Слушание музыки»	6	6		
5.«Игра на музыкальных инструментах»	84	12	72	
Тема №1. Акустическая гитара	14	2	12	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
Тема №2. Ударная установка	14	2	12	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
Тема№3. Бас-гитара	14	2	12	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
Тема №4. Ритм-гитара	14	2	12	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
Тема№5.Клавишные инструменты. Синтезатор	14	2	12	контрольное занятие; опрос,

				выполнение практического задания.
Тема №6. «Соло-гитара».	14	2	12	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
6.«Групповые ансамблевые занятия»	64		76	контрольное занятие; выполнение практического задания; отчетный концерт
Всего	216	30	186	

**Учебно-тематический план
3-ой год обучения**

Раздел/Тема	Итого	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.«Безопасность жизнедеятельности»	6	6		
Тема №1.Техника безопасности при работе с электроинструментами	2	2		Беседа. Фронтальный опрос
Тема №2. Правила дорожного движения	2	2		Беседа. Фронтальный опрос
Тема№3.Пожарная безопасность	2	2		Беседа. Фронтальный опрос
2.«Усложненные аккорды»	18	4	14	
Тема №1. «Изучение мажорных септаккордов».	6	2	4	Беседа, выполнение практического задания
Тема №2. «Изучение минорных септаккордов».	6	2	4	Беседа, выполнение практического задания
Тема №3. «Применение септаккордов в музыке».	6		6	Беседа, выполнение практического задания
3.«Слушание отечественной и зарубежной музыки»	20	20		Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания

Тема №1. Прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.	6	6		
Тема №2. Прослушивание джаз-рок музыки.	6	6		
Тема №3. Прослушивание хард-рок музыки	6	6		
Тема №4. Анализ прослушанных треков».	2	2		
4.Вокально-ансамблевая работа	46	8	38	
Тема №1. Работа над вокалом. Постановка голоса	10	2	8	опрос, выполнение практического задания.
Тема№2. Пение учебно-тренировочного материала	6		6	
Тема №3. Разучивание песни «Осень» (муз.и сл.Ю.Шевчук)	10	2	8	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
Тема№4. Разучивание песни «Марионетки» (гр.»Машина времени»)	10	2	8	
Тема№5. Разучивание песни «Война» (гр. «Кино»)	10	2	8	
5.«Групповые ансамблевые занятия»	24	6	18	
Тема№1. «Разучивание песни «Трава у дома»(гр. «Земляне»)	8	2	6	Практическое задание
Тема№2. «Разучивание песни «Любите девушки»(гр. «Браво»)	8	2	6	
Тема№3. «Работа над песней «Сказочная тайга» (гр. «Агата Кристи»).	8	2	6	
6.«Сценическое оформление номеров (Основы сценической игры).	16	2	14	
7.«Подготовка к отчетному концерту»	86		86	контрольное занятие; выполнение практического задания; отчетный концерт
Всего	216	46	170	

Содержание программы I год обучения

1. Роль ВИА в мире музыки.

Теория

Формы предстоящей работы: теория и практика.

Цели и задачи обучения.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка».

Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни».

Практика

Общие сведения о гитаре, устройство и настройка гитары.

Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары.

Упражнения на координацию рук и пальцев.

Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре.

2. Безопасность жизнедеятельности

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

3. Вокально–ансамблевая игра

Теория

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания.

Знакомство с упражнениями на интервалы.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы.

Пение одноголосия, формирование певческих навыков на упражнениях и попевках.

Разучивание и пение эстрадной песни.

4. Слушание музыки

Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:

- классическая музыка;

- народная музыка;

- эстрадная музыка.

Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.

Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях.

5. Игра на музыкальных инструментах.

Гитара

Теория

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Практика.

Игра аккордов.

Простейший бой.

Ударные инструменты

Теория

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Малые ударные инструменты: бубен, трещотки.

Практика

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Простые и сложные размеры.

Принцип игры на ударных инструментах.

Клавишные инструменты. Синтезатор.

Теория

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Отличие синтезатора от фортепиано.

Практика

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.

6. Групповые ансамблевые занятия

Развитие музыкально-слуховой дисциплины в коллективе.

Исполнение простых мелодий в ансамбле.

Диагностика ЗУНов, зачет.

Содержание программы

2 года обучения.

1. Безопасность жизнедеятельности.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами.

Беседа по правилам дорожного движения.

Инструктаж по пожарной безопасности.

2. Аккорды. Виды аккордов.

Теория.

Знакомство с мажорными и минорными аккордами.

Практика.

Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.

Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.

Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.

3. Слушание музыки.

Теория.

Анализ прослушанных произведений различных жанров:

- эстрадная музыка;

- джазовая музыка.

4. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Основы певческого дыхания.

Понятие «атака звука» как начало пения.

Практика.

Упражнения на дыхание.

Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевах.

Приемы работы с медиатором.

Разучивание и исполнение эстрадной песни «Дождь».

Разучивание и исполнение джазовой песни «Черный кот».

5. Игра на музыкальных инструментах

Теория

Ударная установка.

Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: маракасы, треугольник.

Практика

Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Дробь.

Принцип игры на ударных инструментах.

Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.

Теория.

Настройка гитары.

Термины: легато, стаккато.

Практика.

Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра перебором.

Приемы игры на гитаре: а) арпеджио; б) баррэ; в) перебор.

Игра на гитаре различными способами.

Уметь определять на слух легато, стаккато.

Клавишные инструменты

Теория

Роль и функция фортепиано в ансамбле.

Фортепиано в аккомпанементе.

Синтезатор и звукоизвлечение .

Практика

Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.

Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.

6. Групповые ансамблевые занятия

Теория

Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет)

Практика

Изучение песен в ансамблях различного состава.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Диагностика ЗУНов, зачет.

7. Сценическое оформление номеров.

Работа над собственной манерой исполнения.

Использование танцевальных движений.

Внешний вид и одежда выступающих.

Участие в конкурсах вокально-инструментальных ансамблей, выступление на концертах.

Содержание программы

3 года обучения.

1.Безопасность жизнедеятельности

Проведение инструктажа по технике безопасности:

- правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях;
- при работе с электроинструментами;
- по правилам дорожного движения;
- по пожарной безопасности.

2.Усложненные аккорды

Теория

Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.

Практика.

Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием.

Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.

Применение септаккордов в музыке.

3.Слушание отечественной и зарубежной музыки

Теория

Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.

Прослушивание джаз-рок музыки.

Прослушивание хард-рок музыки.

Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.

Анализ прослушанных треков.

4.Вокально-ансамблевая работа

Теория

Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Основные правила чистого интонирования.

Знакомство со звуковедением: нон легато.

Гигиена и охрана голоса.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных попевок, чередуя одноголосие и двухголосие.

Пение округлым звуком.

Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.

Разучивание и исполнение песен «Осень», «Марионетки», «Война».

5.Групповые ансамблевые занятия

Теория

Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа.

Закрепление основных изученных понятий.

Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений.

Практика.

Игра разными способами.

Создание аккомпанемента.

Пение под собственный аккомпанемент.

Разучивание песен «Трава у дома», «Любите, девушки», «Сказочная тайга».

Разучивание песен собственного сочинения.

6.Сценическое оформление номеров.

Основы сценической игры.

Работа над манерой исполнения.

Работа над костюмами для выступления.

Постановка танцевальных движений.

Участие в конкурсах ВИА, на концертах по плану воспитательной работы.

7.Подготовка к отчетному концерту.

Диагностика ЗУНов, зачет.

Репетиции песен.

Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями.

Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебно-методический комплекс обеспечения программы составляют:

1.Учебно-методические пособия:

- специальная, методическая литература;
- нотная библиотека.

2.Дидактические материалы:

- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- табулатура;
- клавиатура.

Методические материалы

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы	освоение приёмов игры на инструментах
беседа, объяснение, рассказ	показ педагогом приемов исполнения	вокальные упражнения
Анализ структуры музыкального произведения	работа по образцу	практические задания, тренировочные упражнения

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа GuitarPro;
- компьютерная программа Adobe Audition, Cubase SX;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

9. Список литературы.

Список основной литературы:

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2008.
- 2.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010.
3. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2008.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2008.
5. Струве Г. С. Школьный хор. М., 2010.
6. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников.//Музыка в школе.2010.
7. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2010.

Список дополнительной литературы.

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.
2. Школяр Л.В. Музыкальное образование школьников. М., 2001.
3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. 1997. №1,2
- 4.Искусство в школе. Методические журнал. 2005 – 2009 гг..
5. Козырев Ю. Импровизация-путь к музыке для всех. Сост. Баренбойм Л.А. Вып. 2. М., 1985.
6. Музыка в школе. Методический журнал. 2005-2008 гг.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
- 8.Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1990.

Тест (памятка) на знание работы с музыкальными электроинструментами (гитары, электронные ударные установки, синтезатор), а также звукоусилительной аппаратуры (активные комплексы, мониторы, комбоусилители)

- 1) Порядок включения звукоусилительного комплекса
а) микшер; б) кроссовер; в) Усилитель
- 2) Порядок работы (включения) лампового комбоусилителя
Кнопка «Power» (а), либо кнопка ON; кнопка «Stand by» (б); ручка громкости на нуле (в); сеть 220 в (г)
- 3) Порядок (правила) работы (включения) микрофона
Громкость на канале убавлена (движок вниз/выкручен); кнопка включения микрофона выключена (off); при вокальной работе громкость прибавлена, чувствительность сигнала (gain) отрегулирована (не горит красным), кнопка на микрофоне во время вокальной работы включена (on), рабочую зону микрофона не направлять в звукоусилительную аппаратуру (колонки)
- 4) Работа с микшером: каждый участник группы (вокал, микрофон, синтезатор и др) «отвечает» за свой канал. Регулировки в среднем положении. Gain (входной сигнал – пик) отрегулирован.
- 5) Общие положения для всех участников, алгоритм (последовательность): Включение в сеть (220 в) – добавление громкости (ручки регулировки динамики, частот) – игра – убавление громкости – выключение из сети (220 в).

Техника безопасности и правила обращения с электроприборами

При обращении с электроприборами нужно строго выполнять правила безопасности:

1. Ни в коем случае нельзя касаться оголенных проводов, по которым идет электрический ток.
 2. Нельзя проверять наличие электрического тока в приборах или проводах пальцами. Нельзя заземлять провода дверями, оконными рамами, закреплять провода на гвоздях.
 3. Нельзя втыкать в розетки шпильки, булавки, дергать провода.
 4. Нельзя вешать одежду и другие вещи на выключатели, ролики и провода.
 5. Опасно включать и выключать электрические лампочки, а также бытовые приборы мокрыми руками. Заменять перегоревшие лампочки нужно при отключенном выключателе.
 6. Категорически запрещается пользоваться электроприборами, по корпусу которых проходит ток. Штепсельную вилку при включении и выключении приборов нужно брать за пластмассовую колодку.
 7. Включать и выключать любой электробытовой прибор нужно одной рукой, другой – придерживать корпус розетки.
 8. Нужно следить, чтобы шнуры, снятые с приборов, не оставались присоединенными к штепсельной розетке.
- Нельзя тянуть вилку из розетки за провод;
-Нельзя брать за провода электроприборов мокрыми руками;
-Нельзя пользоваться неисправными электроприборами и разбирать их включенными в розетку;
- Как вести себя при возгорании электроприборов
- Правило первое:
Если прибор загорелся, то нужно им немедленно сообщить о случившемся!
- Правило второе:

Если вы одни, то нужно запомнить основное правило: ни в коем случае нельзя тушить прибор водой, пока он включен в сеть!

Сначала нужно отключить прибор, то есть вынуть вилку из розетки, а только потом заливать водой. Если поблизости нет воды, можно накрыть прибор одеялом, засыпать песком, землей.

Правило третье:

Если вы видите, что не справитесь с огнем, то необходимо выйти и позвать взрослых.

Чтобы вызвать пожарных, нужно набрать по телефону 01 (112)

Правило четвертое:

Если выйти невозможно и у вас нет телефона, то нужно выглянуть в окно и привлечь внимание людей.

Необходимо громко и настойчиво кричать: Пожар! Пожар! Наберите 01!

Электрическая энергия как самая универсальная и удобная для использования форма энергии – верный помощник человека в производстве и в быту. В домашнем хозяйстве используется большое количество электрических приборов (телевизоры, компьютеры, стиральные машины, обогреватели, плиты, утюги и т.д.), питающихся от сети 220 В, которую часто называют «низковольтной» и ошибочно считают безопасной. Неумелое или небрежное обращение с указанной бытовой техникой представляет серьезную угрозу здоровью и жизни людей.

Приложение 2

Активные ссылки на тестирование по различным направлениям образовательной программы

Тест «Основы нотной грамоты»

<https://kupidonia.ru/viktoriny/test-osnovy-muzykalnoj-gramoty>

Тест по музыке «Звук, метр, ритм, темп»

<https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-muzyke-zvuk-metr-ritm-temp>

Тест «История джаза»

<https://kupidonia.ru/viktoriny/test-istorija-dzhaza>

Тест «Песни Виктора Цоя» (викторина)

<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-pesni-viktora-tsoja>

Тест «Кто ты из группы «Король и шут»?»

<https://onlinetestpad.com/ru/test/824398-kto-ty-iz-gruppy-korol-i-shut>

Тест «История рок-культуры»

<https://onlinetestpad.com/ru/testview/215063-istoriya-rok-muzyki>