

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом творчества»

**Рассмотрено**  
на Педагогическом совете  
протокол от «28» августа 2024 г. №1



**Утверждаю**  
и. о. директора  
Савинова С.В. Савинова  
Приказ от «02» сентября 2024 г. №54/1

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы театральной деятельности»

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Разработчик программы: педагог дополнительного образования Кузнецова Светлана Александровна

п. Жигалово  
2024 г.

## Пояснительная записка

Программа «Основы театральной деятельности» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г №196

3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 составлена на основе:

образовательной программы «Основы актёрского мастерства» по методике З.Я.Корогодского «Я вхожу в мир искусств»1/2008г.;

Комплексной программы театральной студии Г.Д. Стаунэ, г.Иркутск ;2013г(изд.ООО «Интегра»);

«Театр, где играют дети» А.Б.Никитина. Учебно- методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. (М.,- 2001г)

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Основы театральной деятельности» относится к программам художественной направленности второго уровня обучения, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Данная программа направлена на углубленное развитие обучающихся в театральном творчестве и предполагает групповые занятия с обучающимися и занятия по подгруппам. Возраст обучающихся: 14-17 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения на 216 учебных часа в год. Это предполагает:

1 и 2 год	
Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

### Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной общеобразовательной программы;

- в организации системы, основанной на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Режим занятий:** Занятия в группах проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Основной состав группы - дети, прошедшие курс обучения (два года) по программе «Театр»

Формы работы: практические групповые занятия, тренинги, репетиции, показательные выступления, спектакли, выездные занятия - экскурсии, посещение театров, зачеты. Форму занятия в зависимости от темы и целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает сам педагог.

#### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей, коммуникативных навыков, создание условий для приобретения обучающимися опыта и навыка сценической деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### ***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

##### ***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

##### ***создать условия воспитания:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

#### **Программа содержит шесть разделов:**

**I раздел.** «Основы театральной культуры» - призван продолжать знакомить обучающихся с театром как видом искусства; с отечественной и зарубежной драматургией, знакомство с творчеством З.Я Корогодского, с историей зарубежного театра; Включает в себя: беседы, видео просмотры, участие детей в этюдах. Итоговая работа: реферат или эссе «Роль театра в современном мире».

**II раздел.** «Основы актёрского мастерства» по методике З.Я Корогодского- включает воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга. Итоговая работа: самостоятельно созданный этюд.

**III раздел.** «Основы сценического движения» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений. Форма промежуточной аттестации- пластический этюд.

**IV раздел.** «Основы сценической речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, речевой этикет, мелодикой речи,

разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены речевой тренинг, игры со словами, работа с чистоговорками, скороговорками, с текстами худ. произведений. Форма промежуточной аттестации- участие в конкурсах чтецов.

**V раздел.** «Работа над спектаклем, репетиции, показы для зрителей»

-базируется на авторских сценариях и включает в себя событийно- действенный анализ, работу с этюдами и постановку спектаклей.

**VI раздел** – мероприятия воспитывающего и познавательного характера

### **Результаты обучения**

**Обучающиеся должны знать:** что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, историю зарубежного театра, действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Знать творчество русских драматургов.

**Иметь понятие:** об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, о рождении сюжета произведения, о внутреннем монологе и втором плане актёрского состояния.

**Уметь:** направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, применять выразительные средства для выражения характера сцены, фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать, определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет, понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Обучающийся приобретает навыки: общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, коллективного творчества, свободного общения с аудиторией, одноклассниками, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, анализировать последовательность поступков, прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Общие методические принципы**

#### **работы педагога по программе театрального кружка**

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему беседы, творческих игр и этюдов, направленных на развитие эстетических способностей учащихся.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

### **Учебно- тематический план 1 года обучения.**

Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Введение. Комплектование групп</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Вводное занятие. Комплектование группы. Составление расписания. Инструктаж ТБ. Ознакомление с планом работы.	1	1	2	
<b>1.Основы театральной культуры</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

1. Чем отличается театр от других видов искусств.	2	1	1	
2. Творчество А.П.Чехова. Импровизация по рассказам А.П.Чехова	4	1	3	
3. К.С. Станиславский и искусство представления. Основное направление актёрского искусства- система К.С.Станиславского	2	1	1	
4.З.Я. Корогодский и дети- просмотр видео. Упражнения на раскрепощение	4	2	2	
5. Грим. Основные правила работы с гримом.	4	1	3	Создать эскиз грима на заданную тему
<b>Раздел 2.Основы актёрского мастерства</b>	<b>47</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	
1 Гимнастика чувств	3	1	2	
2 Развитие фантазии и воображения	8		8	
3 Упражнения на достижение мышечной свободы	8		8	
4 Упражнения на внимание	4		4	
5 Упражнения на развитие воображения	8		8	
6 Упражнения на память физических действий	4	1	3	
7 Упражнения на развитие актёрской смелости	2		2	
8 Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности	2		2	
9 Наблюдение за животными	2		2	
10 Возрастные наблюдения	2		2	этюд
11 Этюдная работа: «Знакомое дело»	2		2	этюд
12 «Впервые в жизни»	2		2	этюд
<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
1 Разминка	6	1	5	
2 Координация движений и равновесия	1		1	
3 Движение и музыка	1		1	
4 Освоение пространства	2		2	
5 Создание образ	1		1	
6 Тренинг	5	1	4	
<b>Раздел 4. Основы сценической речи</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
1. Артикуляционная гимнастика	4		4	
2. Дикционный тренинг	16		16	
3. Логика речи	3	1	2	
4. Мелодика речи	2			
5 Орфоэпия	2	1	1	
6 Выразительное чтение	8		8	Конкурсы чтецов
7 Монолог. Диалог.	3	1	2	
8 Дыхательные упражнения	4	1	3	
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем, репетиции</b>	<b>82</b>	<b>8</b>	<b>74</b>	
1 Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.	4	2	2	
2 Действенный анализ пьесы. Распределение ролей. Характеристика героев.	5	2	3	

3 Отработка сцен спектакля этюдным методом	9	1	8	
4 Мизансцены 1, 2... действий	6	1	5	
5 Подбор музыки, разучивание песен и танцев	8	1	7	
6 Костюмы, грим, реквизит	6		6	
7 Репетиции первого действия	8		8	
8 Репетиции второго действия	8		8	
9 Репетиции третьего и действия	8		8	
10 Сводные репетиции	10		10	
11 Первая генеральная репетиция	3		3	
12 Вторая генеральная репетиция	3		3	
13 Показ спектакля и анализ выступления	4	1	3	2 спектакля
<b>Раздел 6. Мероприятия воспитывающего познавательного характера. Итоговое занятие</b>	<b>11</b>			
1 Подготовка и проведение праздника для ребят «Посвящение в театралы»	3		3	Программа Посвящение в театралы
2 Занятие- комплимент (поздравление мальчиков)	3	1	2	
3 Занятие- комплимент (поздравление девочек)	3	1	2	
4 Итоговое занятие	2		2	зачёт
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

#### Календарный учебный график 1 года обучения.

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Вводное занятие	2									2
Раздел 1.	4	4	2				2	2	2	16
Раздел 2.	6	8	6	2	4		8	8	5	47
Раздел 3.	3	2	2	1	4		2	2		16
Раздел 4.	4	6	4	2	4	6	8	4	4	42
Раздел 5.	2	2	10	19	12	16	4	5	10	82
Раздел 6.	1	2				2		3	3	11
Промежуточная аттестация		Этюд Этюд	этиод	спект акль		спекта кль	чте цы	Создат ь эскиз грима	зачё т	Контрольн ые задания
<i>Всего</i> (за месяц)	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>216 ч.</b>

#### Примечание:

Учебное занятие (спаренное, по два академических часа с перерывом в 10 минут) строится по принципу: туалетотренинг – 5-10 минут; речевой тренинг – 35-40 минут или актёрский тренинг – 25 минут; основная тема – 30-35 минут, итог занятия- 5 минут.

Репетиционное занятие (спаренное, по два часа с перерывом в 10 минут) длится 90 минут.

В ходе обучения проходит текущий и итоговый (на 2м году обучения) контроли ( в форме зачета по теории) и спектаклей, выступлений к праздникам и в конце учебного года.

#### Основные виды упражнений, проводимых на занятии:

Упражнение/ Цели упражнения

- 1.Полукруг - Дисциплина тела, организация себя в пространстве, соотношение себя с группой, осознание мышечного напряжения
- 2.Знакомство Общение, связь с партнером, внимание, темпо-ритм, внутреннее видение, действие
- 3.Машинка Внимание, темпо-ритм, воображение, фантазия, внутренняя кинолента
- 4.Слушание Внимание, воображение
- 5.Бисер Тренировка органов чувств
- 6.История предмета Творческая фантазия, способность комбинировать, сочинять
- 7.Зверинец Перевоплощение
- 8.Оправдание позы, жеста Импровизация, воображение, чувство правды
- 9.Зеркало Взаимодействие с партнером
- 10.Переход Импровизационность
- 11.Переброска мячей Быстрая реакция

### **Содержание тематического плана 1 года обучения:**

#### **Раздел 1. Введение. Комплектование групп**

Вводное занятие. Составление расписания. Инструктаж ТБ. Ознакомление с планом работы.

#### **1.Основы театральной культуры**

Чем отличается театр от других видов искусств.Творчество А.П.Чехова. Импровизация по рассказам А.П.Чехова. Знакомство с биографией и творчеством А.П.Чехова. Чтение юмористических рассказов и проигрывание миниатюр.

К.С. Станиславский и искусство представления. Основное направление актёрского искусства- система К.С.Станиславского – основные принципы системы К.С. Станиславского. З.Я. Корогодский и дети- просмотр видео. Упражнения на раскрепощение. Грим. Основные правила работы с гримом. Работа с гримом.

#### **Раздел 2.Основы актёрского мастерства**

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству;

Гимнастика чувств - игровые упражнения на внимание зрительное , слуховое, осязательное «Сколько хлопков» «Что изменилось» «Самое холодное и тёплое»и др.

Развитие фантазии и воображения. Рабочий полукруг - атмосфера- упражнения на внимание: «Снежный ком» «Распределение в полукруге» « Счёт пальцев» «Десять предметов»

Упражнения на достижение мышечной свободы- это ликвидация мышечных зажимов, избавление от ненужного напряжения, воспитание координации движения

Упражнения на внимание «Песня хлопками» «Что происходит» на развитие воображения: «Волна» «Марионетка» «Тень» « Мышечная разминка» «Оправдание позы»

Упражнения на память физических действий: «Бисер» «Обед» «Нарядить ёлку» упражнения, развивающие навыки работы с воображаемым предметом

Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности

Наблюдение за животными: детям предлагается наблюдать за домашними животными, как ходят, едят, спят, играют. Определить характерные повадки и пластику движения животного, затем передать в пластической зарисовке самим один из моментов жизнедеятельности домашнего питомца.

Возрастные наблюдения: за прохожими разных возрастов. Походка, темп , движения, поведение и манера разговора.

Этюдная работа: «Знакомое дело» «Впервые в жизни»

На основе опыта личного и наблюдения сделать этюд.

#### **Раздел 3. Основы сценического движения**

Разминка. Координация движений и равновесия. Движение и музыка. Освоение пространства. Создание образ. Тренинг.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Какими специальными навыками должен владеть актёр, развить гибкости. Комплекс упражнений, способствующий укреплению мышц тела  
Тренинг сценического движения.

#### **Раздел 4. Основы сценической речи**

Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Логика речи. Мелодика речи. Орфоэпия. Выразительное чтение. Монолог. Диалог. Дыхательные упражнения . В раздел включены упражнения со словом, развивающие связную образную речь, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы, сочетать скорость движения к громкости речи. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Обучение процессу овладения авторским словом. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Освоение норм литературного произношения. Произношения согласных звуков. «СМЕХ И ПЛАЧ»

Это старое упражнение использовал Карло Гольдони, когда работал со своими актерами. Он был выдающимся писателем, драматургом, режиссером и много лет работал с комедией дель арте. Гольдони уделял большое значение тому, чтобы актеры, работающие с масками, быстро входили в форму во время репетиции и работы над «смеховой техникой». Он положил это упражнение в основу своего энергетического тренинга. Начать смеяться на гласный «А». Не думать о том, естественен и правдив смех или нет. Здесь важнее то, насколько чист тон и насколько долго актер может его удержать. Минимум – 1 минута, лучше, если больше. Потом начать смеяться на «О», затем на «У», «Э», «Ы», «И».

Смеяться без остановки 2 минуты, проходя через все гласные: от «А» через «И» снова к «А».

После начать плакать. Поплакать на «А», затем на остальные гласные, также, как только что делали со смехом.

Следующая задача – используя те же гласные, в течение 2-3 минут попеременно то плакать, то смеяться.

#### **Раздел 5. Работа над спектаклем, репетиции**

Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.

Действенный анализ пьесы. Распределение ролей. Характеристика героев.

Отработка сцен спектакля этюдным методом. Мизансцены 1, 2... действий

Подбор музыки, разучивание песен и танцев. Костюмы, грим, реквизит. Репетиции. Показ спектакля и анализ выступления.

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событий нового ряда. Определение основного конфликта. Определение сквозного действия. Этюды по событиям пьесы. Этюды-наблюдения – заявки на роли.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Роль и костюм-художественное решение внешнего вида роли.

Сценический грим. Музыкальное оформление спектакля. Световое оформление спектакля.

Показ спектаклей в зимнее время: новогодние спектакли и отчетный на фестивалях. В апреле и мае показ для зрителей.

#### **Раздел 6. Мероприятия воспитывающего познавательного характера. Итоговое занятие**

Подготовка и проведение праздника для ребят «Посвящение в театралы». Занятие-комплимент (поздравление мальчиков). Занятие-комплимент (поздравление девочек)

Итоговое занятие.

Подготовка и проведение праздника для младших воспитанников театральных групп «Посвящение в театралы». Включает программа в себя творческие задания для ребят, выступления с любы художественным номером, клятвой театрала, угощениями. С приглашением на праздник родителей.

Для сплочения коллектива - мероприятия воспитательного характера: занятия-комплимент. Праздничная поздравительная программа, подготовленная силами ребят с сюрпризным моментом, подарками, сделанными своими руками.

#### **Формы контроля.**

Контрольные задания: Этюды; спектакли; участие в конкурсах чтецов районных, областных «Живое слово» «Живая классика»;

Создание эскиза грима на предложенный образ; зачёт

#### **Организационно - педагогические условия реализации Программы:**

- Свободное помещение с минимальным количеством мебели;
- Стулья, элементы театральных декораций;
- Ноутбук, мультимедиа проектор
- Музыкальные колонки;
- Медиатека, фонотека.

Научно- методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериал).

Медиатека (фонограммы, театральные шумы)

#### **Литература:**

1.А.А.Введенская «Словарь ударений для дикторов радио и телевидения». Изд.центр «МарТ» Москва 2004

2.Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.

3.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264

4.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского, «Я вхожу в мир искусств»№1 2008г- 191с.

5.«История зарубежного театра»

6.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актёрский тренинг.- С-П. Изд-во «Прайм-Еврознак», 2008

7.Э.Чарели. Речевой голос и его воспитание.- М., 1985

1. Интернет-ресурсы.

#### **Учебно- тематический план 2 года обучения.**

Наименование разделов, тем 2-го года обучения	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Введение. Комплектование групп</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Вводное занятие. Составление расписания. Инструктаж ТБ. Ознакомление с планом работы.	1	1	2	
<b>1.Основы театральной культуры</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
1. Здание и устройство театра от древности до наших дней	2	1	1	
2. Творчество У. Шекспира. Театр	4	1	3	

Трагедия «Ромео и Джульетта»				
3. Знакомство с работой профессионального художника- постановщика	4	1	3	Эскиз афиши. Коллективная работа.
4.Сценаграфия	2	1	1	
5. Посещение театра	4	1	3	
<b>Раздел 2.Основы актёрского мастерства</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	
1 Гимнастика чувств	3	1	2	
2 Творческое самочувствие	8		8	
3 Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского	4	1	3	
4 Темпо-ритм	5	1	4	
5 Тренинг на развитие воображения	10		8	
6 Творческие навыки мышечного внимания	4	1	3	
7 Взаимодействие с одним или несколькими партнёрами в предлагаемых обстоятельствах	4		4	
8 Работа над сценическим образом	4	1	3	
9 Наблюдение за профессиями	2		2	
10 Наблюдения за звёздами эстрады	2		2	Этюд на основе наблюдений
11 Этюд. Этюдный метод.	4	1	3	Групповой этюд на зрителя «Птичий двор»
12 Актёрский тренинг	6		6	
<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
1 Развитие гибкости и подвижности	2	1	5	
2 Координация движений и равновесия	1		1	
3 Движение и музыка	1		1	
4 развитие ритмичности	2		2	
5 О некоторых правилах этикета второй половины 19- начала 20 века	3	1	2	
6 Тренинг сценического движения	5	1	4	
7 Зачёт	2			Умение точно в определённый отрезок времени выполнять рисунок роли и мизансцены
<b>Раздел 4. Основы сценической речи</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
1. Артикуляционная гимнастика	3		3	
2. Дикционный тренинг	10		10	
3. Элементы словесного действия	2	1	2	
4. Работа над стихотворным текстом	9	1	8	Конкурсы чтецов
5 Орфоэпия	2	1	1	
6 Работа над словом в спектакле	2		2	
7 Принципы работы над сценическим диалогом	2	1	1	
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем, репетиции</b>	<b>90</b>	<b>9</b>	<b>81</b>	
1 Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.	6	2	4	

2 Действенный анализ пьесы. Распределение ролей. Характеристика героев.	7	2	5	
3 Отработка сцен спектакля этюдным методом	9	1	8	
4 Мизансцены 1, 2... действий	8	1	7	
5 Подбор музыки, разучивание песен и танцев	8	1	7	
6 Костюмы, грим, реквизит	6		6	
7 Репетиции первого действия	8		8	
8 Репетиции второго действия	8		8	
9 Репетиции третьего и действия	8		8	
10 Сводные репетиции	10		10	
11 Первая генеральная репетиция	3		3	
12 Вторая генеральная репетиция	3		3	
13 Показ спектакля и анализ выступления	6	2	3	2 спектакля + словесный хор
<b>Раздел 6. Мероприятия воспитывающего познавательного характера. Итоговое занятие</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1 Конкурс «Точь в точь»	4	1	3	
2 Занятие- комплимент (поздравление мальчиков)	3	1	2	
3 Занятие- комплимент (поздравление девочек)	3	1	2	
4 Итоговое занятие	2		2	Зачёт: «Лучший знаток русского театра»
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

### Календарный учебный график 2 года обучения.

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Вводное занятие	2									2
Раздел 1.	4	4	2		2		2	2		16
Раздел 2.	6	4	6	2	4	4	8	12	4	50
Раздел 3.	3	2	2	1	4		2	2		16
Раздел 4.	5	6	4	2	4	4	6		1	30
Раздел 5.	3	10	10	17	12	16	4	5	15	90
Раздел 6.	1	2		2				3	4	12
Промежуточная аттестация		Этюд Этюд	этиюд	спект акль		спекта кль	чте цы		зачё т	Контрольн ые задания
<i>Всего</i> (за месяц)	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>216 ч.</b>

### Содержание учебно - тематического плана 2 года обучения

**Вводное занятие.** Составление расписания. Инструктаж ТБ. Ознакомление с планом работы.

#### 1. Основы театральной культуры

Здание и устройство театра от древности до наших дней. Творчество У. Шекспира. Театр «Глобус». Трагедия «Ромео и Джульетта». Знакомство с работой профессионального художника- постановщика. Сценография. Посещение театра

Универсальные элементы декораций. Одежда сцены. План сцены и её размеры. Основные виды театральных модулей.

Древнее язычество и театр. Древнегреческая культура. Культура и театр Древнего Рима. Современный театр.

Виды работ художника-постановщика: эскизы декораций, костюмов, афиш, программки, занавеса. Рисование эскиза афиши (коллективная работа)

Знакомство с творчеством У.Шекспира. Чтение сонет. Чтение трагедии «Ромео и Джульетта».

Посещение театра.

## **Раздел 2. Основы актёрского мастерства**

Творческое самочувствие. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. Темпо-ритм. Тренинг на развитие воображения. Творческие навыки мышечного внимания. Взаимодействие с одним или несколькими партнёрами в предлагаемых обстоятельствах. Работа над сценическим образом. Наблюдение за профессиями.

Наблюдения за звёздами эстрады. Этюд. Этюдный метод. Актёрский тренинг

Учащиеся в групповых упражнениях изучают, тренируют слуховое, зрительное, осязательное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием. Упражнения на внимание воспитывают навыки рабочего самочувствия, чувство локтя, ощущение в коллективе.

Работа над сценическим образом отрабатывается на басне. Знакомый текст, событие описано предельно ясно и эмоционально. Ученик пересказывает сюжет своими словами, представив, что он один из участников басни.

Актёрский тренинг – ряд специально подобранных упражнений, выполняется всей группой. Систематическое выполнение воспитывает в учащихся готовность к работе.

«Доброе утро» «Что общего» «Встреча» «Тренажерный зал» «Запомни моё движение» «смех и плач» «Влево, значит вправо»

«ВЛЕВО ЗНАЧИТ ВПРАВО»

Участники располагаются на тренировочной площадке в положении «стайкой» и выполняют следующие инструкции ведущего:

«Вперед» - маленький прыжок вперед;

«Назад» - маленький прыжок назад;

«Влево» - шаг влево;

«Вправо» - шаг вправо.

Хлопок в ладоши – хлопнуть в ладоши;

Удар ногой в пол – поворот вокруг себя на 180 градусов.

Как мы видим, «язык» команд соответствует действиям, которые необходимо выполнить за исключением последней команды.

## **Раздел 3. Основы сценического движения**

Развитие гибкости и подвижности. Координация движений и равновесия. Движение и музыка. Развитие ритмичности. О некоторых правилах этикета второй половины 19-начала 20 века. Тренинг сценического движения. Зачёт

Цикл вводных упражнений. Сочетание скорости движения к громкости речи.

Умение действовать и двигаться в музыке. Уметь ориентироваться в пространстве:

«Хотьба по скоростям» «Лабиринт» «Слепые фотографы» «Поводырь» «Трамвай»

Поклоны и приветствия, поведение в обществе, правила этикета в конце 19 и начале 20 века.

Зачёт – умение точно в определённый отрезок времени выполнять пластический рисунок роли и мизансцены в спектакле.

### **Работа над словом в спектаклях, в качестве ведущих**

Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Элементы словесного действия.

Работа над стихотворным текстом. Орфоэпия. Работа над словом в спектакле. Принципы работы над сценическим диалогом.

Кинолента видения, личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Речевая пауза, смысловое ударение.

Основы теории стихосложения. Ритмика стиха. Работа над прозой. Работа над стихами для тренировки речи. Тренировка тихого звучания на дальний посыл. Основные принципы работы над сценическим монологом. Упражнения, скороговорки, чистоговорки, логоговорки. Тексты на противопоставление, перечисление, утверждение, вопрос, уточнение и т.п. произношение гласных и согласных звуков. «Зип, зап, зоп» «Следуй за звуком» «Комбинация звуков»

### **Раздел 5. Работа над спектаклем, репетиции**

Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.

Действенный анализ пьесы. Распределение ролей. Характеристика героев.

Отработка сцен спектакля этюдным методом. Мизансцены 1, 2... действий

Подбор музыки, разучивание песен и танцев. Костюмы, грим, реквизит. Репетиции.

Показ спектакля и анализ выступления.

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событий нового ряда. Определение основного конфликта. Определение сквозного действия. Этюды по событиям пьесы. Этюды-наблюдения – заявки на роли.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Роль и костюм-художественное решение внешнего вида роли.

Сценический грим. Музыкальное оформление спектакля. Световое оформление спектакля.

Показ спектаклей в зимнее время: новогодние спектакли и отчётный на фестивалях. В апреле и мае показ для зрителей.

### **Раздел 6. Мероприятия воспитывающего познавательного характера. Итоговое занятие**

Конкурс «Точь-в-точь». Занятие-комплимент (поздравление мальчиков). Занятие-комплимент (поздравление девочек). Итоговое занятие. Зачёт: «Лучший знаток русского театра»

Конкурс «Точь-в-точь». - Создание образа любого исполнителя Эстрады или кино. Исполнение номера под фонограмму с точной манерой исполнения песни выбранного артиста;

### **Формы контроля.**

Контрольные задания: Этюды; спектакли; участие в конкурсах чтецов районных, областных «Живое слово» «Живая классика»;

Создание образа любого исполнителя Эстрады или кино. Исполнение номера под фонограмму с точной манерой исполнения песни выбранного артиста;

Итоговый зачёт «Лучший знаток русского театра».

### **Организационно-педагогические условия реализации Программы:**

- Свободное помещение с минимальным количеством мебели;
- Стулья, элементы театральных декораций;
- Ноутбук, мультимедиа проектор
- Музыкальные колонки;
- Медиатека, фонотека.

Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Медиатека (фонограммы, театральные шумы)

### **Литература:**

1. А.А.Введенская «Словарь ударений для дикторов радио и телевидения». Изд.центр «МарТ» Москва 2004
2. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264

4. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского, «Я вхожу в мир искусств» №1 2008г- 191с.
5. «История зарубежного театра»
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актёрский тренинг.- С-П. Изд-во «Прайм-Еврознак», 2008
7. Э.Чарели. Речевой голос и его воспитание.- М., 1985
8. Любовь Петрова «Метод сценической речи».- М.,1/2011 Я вхожу в мир искусств;
9. Интернет-ресурсы.