

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 28.09.2024 г. №1

Утверждено  
И.о. директора Дома творчества  
Сави С.В. Савинова  
Приказ от 02.09.2024 г. №54/1

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Талантики»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: заместитель директора по УР – Савинова С.В.

## 1. Пояснительная записка

Вокал – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей. Музыкально – эстетическое воспитание и вокально – техническое развитие учащихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с раннего возраста (5-6 лет). Именно в этом возрасте пение должно стать для ребёнка той эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановления от 28.09.2020г №28 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной; методике А.Н. Стрельниковой, Дмитрия Огороднова;

**Направленность программы:** Художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на развитие вокальных и творческих данных с младшего возраста. Дети, занимающиеся вокалом, получают возможность интересно организовать свой досуг, возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе. Человек, имеющий творческие способности старается выразить себя. Родители, которые видят в своём ребёнке наличие таких данных, хотят развить творческие способности ребёнка.

**Педагогическая целесообразность**

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна** вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер. Позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей учащихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

**Адресат программы:** Программа рассчитана для детей в возрасте от 5 - 7 лет, желающих заниматься данным видом деятельности.

Условиями отбора детей в вокальный кружок является: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Уровень:** стартовый

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 72 часа в год; 2 часа в неделю;

2 раза в неделю по 1 академическому часу, перерыв между занятиями 10 минут (или 1 раз в неделю по 2 академических часа)

**Количество человек в группе:** 10- 12 человек

**Формы организации занятий являются:**

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника.

**Цель:** Развитие музыкальных способностей детей средствами эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;

-совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);

-обучать умению распределять сценическую площадку;

**Развивающие:**

-Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения);

-расширять певческий диапазон

### **Воспитательные:**

-Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням;

-воспитывать трудолюбие;

- воспитывать навыки общения в коллективе.

### **Возрастные особенности обучающихся**

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

## 2. Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Введение (Техника безопасности)</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Наблюдение
2.1	Музыкально – речевые игры	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
2.2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
2.3	Основные упражнения дыхательной гимнастики	<b>4</b>		<b>3</b>	
<b>Раздел 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	

<b>Раздел 4. Разучивание и исполнение песен.</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Прослушивание
4.1	Распевки и ноты	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.2	Пальчиковая гимнастика	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.3	Фразы (разучивание песен по фразам, увеличивая до куплета, припева)	<b>8</b>		<b>8</b>	
<b>Раздел 5. Формирование сценической культуры речи, актерского мастерства.</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
5.1	Элементы актёрского мастерства	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
5.2	Практические занятия (сцен.речь) элементы актёрского мастерства	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
Итоговое занятие «В гости к Буратино»		<b>1</b>	<b>1</b>		Тест
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### 3. Содержание

#### Раздел 1. Введение -1ч

Техника безопасности

#### Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание -14ч

Тема. Музыкально – речевые игры:

«Прыг-скок», «Эхо», «Самолёт», «Своё имя назови»; протягивание гласных звуков, затем добавляя согласную.

Тема. Освоение практических навыков вдоха и выдоха:

Вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произносить звук, один из: а,о,у,и,я,ы;

При выдохе несколько звуков: а-а-а-а-о-о-о-о, а-а-а-а-у-у-у-у;

Произнести счёт на одном выдохе от 1 до 3-5, стараясь постепенно увеличивать до 10; М-и-и-и-я-я-я вверх по гамме, а также спускаясь вниз;

Ноты пропеваем на одном дыхании по ступеньке вверх, резкий вдох и спускаться по ступенькам вниз.

Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой, Чарели.

Тема. Основные упражнения дыхательной гимнастики  
Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой, Чарели.

Скороговорки, поговорки проговариваем, затем увеличиваем темп и уменьшаем.

И-и-и, А-а-а, О-о-о, У-у-у последовательно на вдохе до тех пор пока хватает дыхание; Звук «М» с закрытым ртом по Зр. (тихо, громче, громко); Звук «Р» (произносим, как заводится мотор, затем слова: роль, руль, забор, сыр, товар, повар, сирень, крыло.)

### **Раздел 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования – 14ч.**

Тема. Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. («Звуки музыки» Р. Роджерс)

Тема. Ритмический и мелодический слух

Тема. Понятие ритм и чувство ритма

равномерное чередование звуков, элементов;

прослушивание ритмических произведений, повторение рисунка, пропевание на звуки ля ритмического произведения

Ритмические игры:

«Ладошки», «Кубики», «Побежали», «Ракеты», «Вперёд 4 шага»

### **Раздел 4. Разучивание и исполнение песен - 25ч**

Распевки и ноты: ма-мэ-ми-мо-му;

Миии-я вверх по ступенькам, затем вниз; ноты от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы вверх, затем возвращаемся вниз;

гласные по гамме вверх, затем вниз;

пропеваем: соль, ля, си, си, си, си, си, ми, ми, соль, ля, соль, фа, соль, ля, фа, соль, ми. Учимся правильно пропеть каждую ноту, попадать в неё.

Пальчиковая гимнастика: в лесу, нотки, весёлые пальчики, кубики.

Фразы: разучивание песен по фразам, увеличивая до куплета, припева

### **Раздел 5. Формирование сценической культуры речи, актерского мастерства. - 18ч**

Тема. Певческие импровизации.

Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. («Солнечный зайчик» Е.Теличевой) Упражнение: «Закончи песенку»

Тема. Наши друзья. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на

песни разного характера. ( Упражнение «Птички и птенчики»)

Тема. Элементы актёрского мастерства.

Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела;

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног.

Тема. Музыкальная мимика: мажорная музыка-изображение радости, улыбок, минорная-грусть, печаль.

Практические занятия на применение элементов актёрского мастерства (Мимический тренинг)

**Итоговое занятие.**

#### 4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программного материала обучающиеся должны:

**знать/уметь:**

1. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
2. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
3. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
4. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
5. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
6. Передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

#### 5. Календарный учебный график

Раздел	сент	октяб	нояб	декаб	январь	феврал	март	апрель	май	Итого
<b>Раздел 1</b>	т-1 п-1									<b>2</b>
<b>Раздел 2</b>	т-1 п-1	т-1 т-1	п-2	п-2	п-2	п-2	п-2			<b>14</b>
<b>Раздел 3</b>	т-1 п-1	т-1 т-1	п-2	п-2	п-2		п-2	п-2		<b>14</b>
<b>Раздел 4</b>	т-1 п-1	т-1 п-1	п-4	п-4	п-4	п-4	п-4			<b>24</b>
<b>Раздел 5</b>		т-2				т-1 п-1		п-6	п-8	<b>18</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>									+	
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72ч</b>

#### 6. Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3
8. Ноутбук.
9. Микрофон.

## **7. Методическое обеспечение программы**

- Музыкально-дидактические игры, упражнения;
- комплекс дыхательной гимнастики Чарели, Стрельниковой;
- пальчиковая гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- сценарии концертов
- конспекты открытых занятий;
- инструкции по технике безопасности;
- памятки для родителей;
- разработка сценария мероприятий: «Рождественские посиделки», «Подарок маме», итоговый концерт «Дорогою добра»

## **Основные направления образовательной работы кружка.**

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
  - Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
  - Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
  - Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
  - Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
  - Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;
  - работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умение детей согласованному пению.

## **Структура образовательной деятельности.**

### **1. Вводная часть**

- Приветствие, коммуникативная игра.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Педагогические условия реализации программы**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

### **На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### **Схема занятия:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. В апреле проходит ежегодный районный фестиваль для дошкольников «Ленские звёздочки»

Формы и методы по реализации основных задач

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программ стартового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО.

## **8. Формы контроля**

**Текущий** - наблюдение за группой и каждым ребёнком в отдельности.

**Итоговый** – тест, итоговый концерт.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения

ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в Доме творчества, конкурсы на районном уровне.

**Контрольно-оценочный материал:**

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен.				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Тестовые вопросы	Оценочные нормы
1. Назвать точное количество нот (7). 2. Перечислить все ноты (до,ре,ми,фа, соль,ля,си). 3. Прослушать 2 произведения и назвать характер каждого (мажорное, минорное). 4. Назвать изученные пальчиковые гимнастики. 5. Пропеть и показать любую пальчиковую гимнастику.	3 Балла – задание выполнено полностью. 2 Балла – задание выполнено частично. 1 Балл – задание не выполнено.

## **Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:**

Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дошкольники проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи педагога. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## **9. Взаимодействие с родителями**

Взаимодействие с семьями обучающихся строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности дома творчества.

В основе системы взаимодействия учреждения с семьями обучающихся лежит принцип сотрудничества и взаимодействия. Задача педагога – приобщение родителей к участию в жизни дома творчества.

Мероприятия: родительские собрания, участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.

## **10. Список рекомендуемой литературы**

1. Дмитриев О.И. Дополнительная образовательная программа «Сценическое мастерство вокалиста»
2. Демченко Д. "Вокальные игры с детьми" - М., 2000.
3. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
4. Захарченко А.В, Паламарчук В.Н. из научно – методического электронного журнала;
5. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
6. Статьи на тему «Главное о детском голосе на занятиях вокала»
7. Программа по вокалу для детей 5-6 лет «По дороге с песенкой» г. Онеги;
8. Кирюшин "Развивающие песни для дошкольников" - М., 1994.
9. Коновалова И.В. Туринская Слобода, Программа «Сольное пение»;