

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

Принята
на Педагогическом совете
Протокол от «28» августа 2024 г. №1

Утверждаю
И.о. директора
 С.В. Савинова
Приказ от «02» сентября 2024г. №54/1

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр в детском саду »

Направленность программы: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор - составитель: педагог дополнительного образования высшей кв. категории
Арбузина Анна Владимировна

п. Жигалово
2024г

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа « Театр в детском саду»

разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

-Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;

-Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.

(постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

-Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

-Приказ Мин. просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об

утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно -

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа разноуровневая, позволяет учесть особенности каждого ребенка.

Программа ориентирована на знакомства с миром театра кукол и приобщение детей к декоративно – прикладному творчеству и знакомство с русской народной культурой и традициями.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста,

каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать

быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной

творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Изготовление поделок с

использованием природно-бросового материала, бумаги, ткани, ниток, бисера и др. складывается из нескольких компонентов: изучения материала, определения скрытых

возможностей данного материала, определение художественного замысла будущей поделки и непосредственное осуществление этого замысла путём практического

создания кукол и декораций. Занятие декоративно – прикладным творчеством способствует развитию фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления

поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополняет

навыки и умения, необходимые детям, но и обязательно развивает мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся:

Программа рассчитана на дошкольников 5-7 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники.

Объем и сроки реализации программы

Стартовый уровень программы рассчитан на – 72 часа в год.

Режим организации занятий

Занятия проходят с периодичностью 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Занятия для учащихся 5-7 лет проводятся из расчета 1 академический час – 30 минут. При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью 10 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе.

Данная нагрузка соответствует норме СанПиНа.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Актуальность и новизна программы заключается в объединении двух видов деятельности это театр и декоративно-прикладное творчество, которые успешно дополняют друг друга. Знакомясь с разнообразием кукольных театров, ребенок не только играет, но и сам создает куклу, что способствует не только эмоциональному развитию, но и приобщает к труду, развивая мелкую моторику, усидчивость, а это необходимые навыки будущего школьника.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цель программы:

Дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, развития мотивации у ребенка к занятиям декоративно-прикладного творчества;

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с разными видами театра;
- создать условия для развития творческой активности детей
- научить детей элементарным приемам и навыкам работы куклами,
- познакомить с различными видами прикладного творчества;

Развивающие:

- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать художественные способности детей;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- воспитывать культуры общения, умения работать в коллективе;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка одаренных детей.

Виды деятельности:

Театральная деятельность:

- игровые упражнения;
- этюды;
- сюжетно-ролевая игра;
- работа с разными видами кукол.

Декоративно - прикладная деятельность:

- работа с природно-бросовым материалом;
- работа с бумагой;

- работа с нитками и тканью;
- лепка.

Формы контроля:

Наблюдение. Мониторинг освоения детьми программного материала.

(Приложение 1) Выступление перед сверстниками и родителями, оформление мини выставок. Участие в конкурсах.

Работа с родителями:

Выступление детей на родительских собраниях. Привлечение родителей в подготовке к спектаклю, изготовления костюмов, помощь в разучивание слов. Проведение совместного мероприятия «Театру все возрасты покорны», где дети и родители участвуют в инсценировке, как равные партнеры.

Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение программы:

Для успешной реализации программы требуется:

1. Отдельный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, соответствующей мебелью.
2. Ширма, стол для инсценировки, фонарь.
3. Теневого театр.
4. Пальчиковые куклы.
5. Перчаточные куклы.
6. Маски.
7. Ножницы, стеки.
8. Клей ПВА.
9. Шишки, семечки.
10. Цветная бумага, картон, салфетки.
11. Бисер.
12. Пластилин.
13. Клеенка для лепки
14. Учебные пособия (иллюстрации, книги, фотографии).
15. Ноутбук.

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического и дидактического обеспечения и материально-технических условий:

Учебно-методические пособия

1. Инструкция по технике безопасности;
2. Разработка эскизов и методика работы с природным бросовым материалом;
3. Шаблоны для изготовления теневых кукол, масок;
4. Разработка сценария мероприятия:
 - Театру все возрасты покорны
5. Методическая разработка по познавательному развитию «Путешествие в волшебный мир театра»
6. Наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал, информационный материал.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Ожидаемый результат: (знать, уметь)

- Знать технику безопасности труда и личной гигиены;
- Уметь различать по названию и признакам театральные куклы;
- Знать правила кукловодства;
- Уметь выражать различные эмоции;
- Уметь изменять концовки сказок на «добрые»;
- Работать в паре, группе;
- Коллективно выполнять задания;
- Знать название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приемы и правила пользования ими;
- Уметь различать пройденные виды прикладного творчества;
- Уметь ориентироваться на качества изделия (самооценка);
- Уметь применять приобретенные навыки на практике (импровизировать с куклами, создать композицию или поделку).

Учебный план

Разделы и темы	часы			Форма промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
1. Театр кукол	36	8	28	Мониторинг освоения детьми программного материала. Выступление перед родителями
1) Вводное занятие «Волшебный мир театра»	2	2	-	
2) Настольный театр и театр игрушки;	10	2	8	
3) Теневой театр и театр маски;	8	2	8	
5) Пальчиковый театр и театр «Би-ба-бо».	12	2	8	
6) Выступление.	4	-	4	
2. Декоративно-прикладное творчество	36	10	28	Мониторинг освоения детьми программного материала
1) Введение. Мастерство добрых рук.	2	2	-	
2) Изготовление кукол для «настольного театра» из бумаги и картона, пряжи, пластилина, природно-бросового материала.	8	2	6	

3) Изготовление Масок и теневых кукол из бумаги и картона.	8	2	6	<u>Выставка работ</u>
4) Изготовление пальчиковых кукол в техники Оригами и аппликации.	8	2	6	
5) Готовим декорацию и бутафорию к спектаклю, рисование, аппликация, лепка.	8	2	8	
6) Итоговое занятие	2	-	2	
	72			

Календарный учебный график

Разделы	месяцы									промежуточная аттестация
	09	10	11	12	01	02	03	04	05	
1. Театр кукол	<u>4ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>5ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>3ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>4ч.</u>	Мониторинг Выступление перед родителями
	2т.	1т.	1т.	1т.	0.5т.	1т.	1т.	0.5т.	-	
	2п.	3п.	4п.	3п.	2.5п.	3п.	3п.	3.5п.	4п.	
2. Декоративно-прикладное творчество	<u>4ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>5ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>3ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>4ч.</u>	<u>4ч.</u>	Мониторинг Выставка работ
	2т.	1т.								
	2п.	3п.	3п.	3п.	2п.	3п.	3п.	3п.	3п.	

Содержание

1. Театр кукол.

Содержание занятий этого раздела включает себя: знакомство с различными видами театров, работа с куклами, подготовка спектаклей; чтение сказок, стихов; разыгрывание разнообразных инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Вводное занятие «Волшебный мир театра»: Знакомство с видами театра. Чем отличается кукольный театр от других театров; знакомство с разнообразием кукол. Развивать активное внимание, воображение; познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть

Настольный театр и театр игрушки: Разыгрывание сказки «Колобок», чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?»; разбор героев сказок, упражнения на внимание и воображения, упражнения по технике речи, учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера; учить пользоваться интонацией,

произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение.

Теневой театр и театр маски: Работа с народной сказкой «Репка» и по произведению В.Сутеева «Под Грибом»; разбор героев сказок, упражнения на внимание и воображения, упражнения по технике речи; работа с куклами; развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. : учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.

Пальчиковый театр и театр «Би-ба-бо»: Работа с куклами; Правила работы за ширмой; Работа по сказке «Теремок»; По сказке В.Сутеева «Яблоко»; упражнения и игры на внимание и воображения, упражнения на развитие крупной моторики, работа с речью, развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью, активизировать использование в речи детей понятия «мимика» и «жест». Развивать умение согласованно действовать в коллективе.

Выступление: показ готовых инсценировок для ребят детского сада, выступление перед родителями, воспитывать эмоционально положительное отношение к выступлениям, побуждать каждого ребенка активно участвовать в подготовке и проведении спектакля.

3. Декоративно-прикладное творчество.

Содержание занятий этого раздела включает себя: знакомства с различными техниками декоративно прикладного творчества работа с бумагой, тканью, пряжей, пластилином и др. в изготовлении кукол и декораций.

Введение. Мастерство добрых рук: знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества, как умение мастерить может пригодится в жизни. Техника безопасности.

Изготовление кукол для «настольного театра»:

из бумаги и картона, пряжи, пластилина, природно-бросового материала: мастерим героев сказки из различных материалов, например, «кошку» делаем из втулки с пряжей, героев к сказке «Колобок» из шишек и пластилина.

Изготовление Масок и теневых кукол из бумаги и картона: учимся работать с шаблонами, аккуратно вырезать и оформлять изделие, подбирать нужные цвета, подбирать нужную форму.

Изготовление пальчиковых кукол в технике Оригами и аппликации:

изготавливаем героев сказки теремок в технике Оригами, превращаем варежку в героя сказки «Яблоко» с различными материалами.

Готовим декорацию и бутафорию к спектаклю, рисование, аппликация, лепка: учимся работать с восковыми мелками и красками, работать в технике

пластилинографии и объемной лепке, делать декорации в плоской и объемной аппликации.

Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, мониторинг знаний и умений через игру.

Литература

1. Афонькин С.Ю. «Все об оригами». С-Петербург «СЗКЭО» 2017г. Щеткин А. В. «Театральная деятельность»; Москва, «Мозаика-Синтез»-2017г.
2. Величко Н.В. «Поделки из пластилина», Харьков «Книжный клуб» 2018г.
3. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги», Москва, 2001г.
4. Грушин Л.В. «Ручные перчатки», Москва «Карапуз» 2010г.
5. Гришина Л.В. «Тряпичные куклы», Москва «Карапуз» 2018г.
6. Гришина Л.В. «Лоскутные куколки», Москва «Карапуз» 2018г.
7. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги», Ярославль, 2000г.
8. Димитренко Р.В. «Театрализованные игры», Волгоград «Учитель» 2006г.
9. Жорник С. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста», Ростов-на-Дону «Феникс» 2016г.
10. Козырева Л.М. «Логопедическое пособие. Звуковые разминки», Москва «Издат-школа» 2012г.
11. Линго Т.И. «Игры с предметами», Ярославль «Академия развития» 2000г
12. Лучинкина А.И., Данилова М.А. «Расслабляющие и успокаивающие игры для детей», Ростов-на-Дону «Феникс» 2020г.
13. Лысенко М.А. «Забавные игрушки из помпонов», Москва, Изд. «Э» 2016
14. Матвеева Г.В. «1000 стихотворений, будилок, прибауток, пословиц и поговорок», Харьков «Книжный клуб» 2018г.
15. Новацкая М. «Лепим хрюшку и ее друзей», С-Петербург «Питер» 2018г
16. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»; Москва, «Аркти» 2019г.
17. Соколова С. «Театр оригами», С-Петербург «ЭКСМО-Пресс» 2013г.
18. Сухин И. Г. «Вселые скороговорки», Ярославль «Академия развития» 2016г.
19. Скурат Г.Г. «Детский психологический театр», С-Петербург, «Речь» 2015г.
20. Степанова И.В. «Веселый пластилин», Харьков «Книжный клуб» 2014г.
21. Трясорукова Т.П. «Пальчиковые игры», Ростов-на-Дону «Феникс» 2019г.
22. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Пальчиковая гимнастика», Москва «АСТ Астраль» 2012г.
23. Цукарь А.Я. «Уроки развития воображения», Москва, Айрис-пресс 2000г.
24. Шквыря Ж.Ю. «Поделки из бумаги», Харьков «Книжный клуб» 2018г.
25. Щеткин А. В. «Театральная деятельность»; Москва, «Мозаика-Синтез»-2017г.

Приложение 1

Мониторинг освоения детьми программного материала

Ф.И. ребенка	Техника безопасности	Театральные куклы	Правила кукловождения	Выражать эмоции	Изменять концовки сказок	Работать в паре, группе.	Назначение инструментов	Виды прикладного творчества	Применять навыки и на практике	Качества изделия, самооценка
1 ребенок	+	++	+++		++					
2 ребенок										
3 ребенок	++									
4										
5										
--										
12										

- + (1 бал) – низкий уровень знаний и умений;
- ++ (2 б) – средний уровень знаний и умений;
- ++ (3 б) – высокий уровень знаний и умений;

Приложение 2

Методическая разработка по познавательному развитию «Путешествие в волшебный мир театра»

Цель: знакомство детей с историей возникновения театра.

Задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения театра
- Развивать интерес к театральной профессии актер.
- Формировать умение вести диалог с воспитателем.
- Воспитывать желание участвовать в совместной деятельности.
- Развивать воображение.

Виды деятельности:

Игровая, двигательная, коммуникативная.

Формы реализации детских видов деятельности:

Игры с речевым сопровождением, отгадывание загадок, слушание звуков моря, ответы на вопросы в ходе беседы.

Используемые технологии:

- Игровые технологии

Материалы к занятию:

- шумотека «Аплодисменты»
- шумотека «Шум моря»
- музыка «Волшебники»
- театральные билеты
- загадки о сказочных героях
- треки «Богатыри», Чайковский «Лебедь», «Баба-яга», «Буратино». Для игры «Музыкальное послание»
- конверты с картинками сказочных героев
- табличка с 4-мя клеточками для сказочных героев
- Презентация «Путешествие в волшебный мир театра»

Ход занятия

Педагог:

Ну-ка, дети встаньте в круг.

Сколько радости вокруг.

Мы все за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Вы готовы поиграть? (Да).

Можно встречу начинать.

Игра «Здравствуйтесь!»

Взрослый говорит, что сейчас он будет здороваться, но не со всеми сразу, а по очереди. Те, с кем он поздоровается, должны встать и сказать: «Здравствуйтесь».

Далее игра проходит в два этапа.

На первом этапе взрослый предлагает детям осознать свои эмоциональные состояния:

- «Те, кто сейчас в хорошем настроении, здравствуйтесь!».
- «Те, кто сегодня не выспался, здравствуйтесь!».
- «Те, кому грустно, здравствуйтесь!».

На втором этапе настраиваем детей на выполнение различных видов деятельности:

- «Те, кто любит рисовать, здравствуйтесь!».
- «Те, кто хочет заниматься, здравствуйтесь!».
- «Те, кто хочет стать умным (уверенным), здравствуйтесь!».

Игра "Воздушный шарик"

Цель: снять напряжение, успокоить детей.

Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию:

"Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь вместе с шариком отправимся путешествовать.

Педагог: Вы любите путешествия? (Да)

Давайте с вами присядем на пол, закроем глаза и послушаем.

•шумотека «Аплодисменты»

А куда мы с вами сейчас оправимся, я вам подскажу.

Загадка:

Там занавес трепещет,
И лампочки дрожат –
Там звонко рукоплещет
Полтысячи ребят. (театр)

Педагог: Так, ребята, догадались, что это за волшебное место, которое мы должны с вами посетить.

Дети: (ответы детей).

Педагог: Правильно, это театр. Мир, в котором разговаривают звери и птицы, и даже цветы, мир, в котором в гости приходят сказки, и можно путешествовать во времени и пространстве. А теперь отправляемся в путешествие. Но нужно сначала произнести волшебные слова и волшебные движения.

Игра на расширение диапазона голоса.

(тише, все громче и громче)

Чудо лесенкой шагаю:

Высоту я набираю,
Шаг на горы,
Шаг на тучи,
А подъем все выше, круче...
Не робею, петь хочу,
И вот я уже лечу.

•шумотека «Шум моря»

Педагог: Ой, ребята, вы тоже это слышите? Где это мы с вами оказались?

Дети: На море!

Педагог: Так, так, так, куда это нас с вами забросило, сейчас я посмотрю в свой волшебный экран.

1 слайд

Ребята, мы с вами очутились на берегу Средиземного моря, в Древней Греции. И это не случайно, ведь это страна, где люди очень любили искусство, в том числе и театральное.

2 слайд

Даже само слово «театр», пришло к нам из Греции. В переводе с греческого оно обозначало «смотрю», «вижу», «зрелище», или место для «зрелища».

2 слайд

Искусство театра, зародилось в глубокой древности, во времена, когда люди силы природы воспринимали как неких божеств, и с помощью песен, танцев, пытались их задобрить и умиловить. Со временем магическое значение обрядов утратилось и превратилось в игры – представления.

4 слайд

Грандиозность греческого театра и сейчас поражает наше воображение.

Греческий театр строился под открытым небом. Зрители располагались на скамейках по склону холма, а актеры выступали на «дне», на круглой сцене.

На представление собирался весь город. Один из греческих театров вмещал в себя около 23 тысяч человек.

5 слайд

Одной из особенностей греческого театра было то, что актерами были мужчины. Они исполняли и женские и мужские роли одновременно. Используя при этом множество масок.

6 слайд

Обратите внимание на маски, какая у них есть особенность?

Дети: Они страшные, у них большой рот.

Педагог: Правильно, у них широко открытый рот, а как вы думаете, для чего это было сделано?

Дети: (ответы детей).

Педагог: Дело в том, что с наружной стороны в маску была вставлена медная воронка, и когда актер в нее говорил, его было хорошо слышно. Ведь на спектакль в Древней Греции приходил целый город.

Педагог: Но я вижу, что вы немного подустали.

Хотите дети поиграть?

Актерами хотите стать?

Тогда ответьте мне друзья?

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка и козу?

Дети: Можно превращаться в любые существа, с помощью масок, костюмов, париков, а также мимики и жестов.

7-8 слайд

Педагог:

Вправо, влево повернись

И в актера превратись.

9 слайд

•музыка «Волшебники»

Игра «Волшебники».

•предлагает детям вообразить, что они стали волшебниками и могут заглянуть в любую сказку. Дети тихонько передвигаются по комнате.

- Посмотрите, куда мы попали. Видите, как все дружно тянут репку, поможем им, улыбнёмся им. Пойдём в другую сказку. Вот Красная Шапочка встретила с Волком. Испугались за неё, погрозили Волку пальчиком. Но мы знаем, что всё кончится хорошо. Посмотрим вот сюда. Как страшно! Баба Яга в ступе пролетела – мы испугались, замахали руками. Вернулись в группу.

Улыбнулись друг другу.

Педагог:

Ребята, скажите мне, пожалуйста, как благодарят зрители актера за понравившийся спектакль? (аплодисменты)

Что дарят? (Цветы, кричат браво, на бис.)

10 слайд

Педагог:

А вот в древней Греции, актеры получали в подарок амфору вина, инжир или козлика.

11 слайд

Педагог: Итак, ребята, вам понравилось путешествие? Те кому понравилось – похлопали в ладоши, те кому сегодня было грустно- потопали ногами.

Дети: (ответы детей).

Рефлексия:

- Где мы сегодня побывали?
- Что вы узнали нового?
- Что вам больше понравилось?
- Что было трудно?
- А кем мы с вами были?
- Актер, интересная профессия? Чем?

Педагог: Я рада, что вам сегодня понравилось наше путешествие.

Приложение 3

Игры и упражнения для развития воображения у дошкольников 5-7 лет

1. Упражнение «На что похожи наши ладошки»

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т. д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

2. Игра — упражнение «Три краски».

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

3. Упражнение «Волшебные кляксы».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

4. Упражнение «Волшебная ниточка».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от

нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

5. Игра – «Неоконченный рисунок».

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов.

Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

6. Упражнение «Волшебники».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

7. Упражнение «Танец».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман.

Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.).

Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т. д.)

8. Игра «Что это такое?»

Цель: учить детей на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.

Используются круги разных цветов, полосы разной длины. Дети встают в круг. Воспитатель показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга.

9. Игра «Чудесные превращения».

Цель: учить детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству, оригинальность содержания и композиции).

10. Игра «Чудесный лес».

Цель: учить создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения.

Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный

чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

11. Игра «Разные сказки».

Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель.

Воспитатель выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

Можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий малыш не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно: первый начинает, следующий продолжает. Далее изображения меняются местами и сочиняется новая сказка.

12. Упражнение «Придумай и свой конец сказки».

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок.

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...».

«Волку не удалось съесть козлят потому что...» и т. д.

13. Игра «Хорошо-плохо» или «Цепочка противоречий».

Цель: развитие творческого воображения при помощи поисков противоречий.

Воспитатель начинает — «А» хорошо, потому что «Б». Ребенок продолжает — «Б» плохо, потому что «В». Следующий говорит — «В» хорошо, потому что «Г» и т. д.

Пример: гулять — хорошо, потому что светит солнце. Светит солнце — плохо, потому что жарко. Жарко — хорошо, потому что лето и т. д.

14. Игра «Сказочное животное (растение)».

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название нарисованному. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

15. Упражнение «Сказка – рассказ».

Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

После прочтения сказки дети с помощью воспитателя отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.