

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Дом творчества»

Рассмотрено

на Педагогическом совете

протокол от «27» ноября 20 г. № 2



С.В.Савинова

Приказ от «28» ноября 2024 г. № 75/1

Дополнительная общеразвивающая программа
«В мире прекрасного»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Адресат программы: обучающиеся 8-17 лет

Срок реализации программы: 1 года

Разработчик программы: Кузнецова Светлана Александровна, педагог дополнительного образования

п. Жигалово
2025 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07. 22 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа «В мире прекрасного» составлена на основе программы внеурочной деятельности «Мастерская выразительного чтения» Петуховой Анны Григорьевны учителя русского языка и литературы, учебников Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2015 год, Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2016 год и методического пособия для учителя русского языка и литературы «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них) / В.А. Сеницын. – М.: Издательство РОСТ, 2014 год.

Направленность программы: художественная.

Значимость (актуальность) программы

Формирование эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность программы

Предлагается такая модель формирования универсальных учебных действий, которая позволяет ученику не утратить ход естественного развития и послужить нравственной и психологической основой для развития жизненной позиции личности, дальнейшей самореализации. Ориентир на творческую деятельность развивает в ребёнке уверенность в собственных силах, подчёркивает личностную значимость, создаёт ситуацию успеха и удовольствия от творческой деятельности. На первое место ставятся не технические аспекты деятельности, а его мотивация – интерес, желание, ценности и цели.

Отличительные особенности программы

1. Решает задачу формирования активной творческой личности.

Формирует личностные мировоззренческие позиции «Я – часть мира, и моё отношение к этому миру».

2. Закладывает основы для приобщения ребёнка к культурно-творческой деятельности, нравственных правил и ключевых социальных компетенций, обобщённых способов познания, коммуникативной, практической и творческой деятельности.

3. Реализует идею сотрудничества и взаимопомощи.

4. Учит обучающегося:

- ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;
- делать выбор между добром и злом;
- видеть связь между предметами и явлениями;
- сравнивать, делать выводы и обобщения, не бояться принимать самостоятельные решения;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, приобретать опыт решения конфликтных ситуаций, навыки сотрудничества, основанные на миролюбии, доброжелательности, доверии и взаимопонимании;
- комплексной, системной и последовательной, аналитической работе с текстом.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 8-17 лет.

Срок освоения программы – 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности:

групповые занятия;

подгруппами;

индивидуально.

Режим занятий: Программа предполагает учебную нагрузку из расчета на одну группу: 108 ч обучения (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа). Наполняемость учебной группы составляет 10-12 человек.

Цель программы: вооружить обучающихся необходимой суммой знаний, умений и навыков выразительного чтения отрывков из художественных произведений, а также создать условия для развития природного голоса, совершенствованию выразительной речи в целях наиболее действенного общения обучающегося со сверстниками, обучающегося с родителями, обучающегося на занятии.

Задачи программы:

Образовательные: формирование образа мира средствами выразительного чтения, развитие устной и письменной формы речевого творчества, приобщение к ценностям культуры, к традициям индивидуального и семейного чтения.

Обучение навыкам выступления на сцене.

Обучение умению выражать свои мысли и доносить свои ощущения до зрителя.

Развивающие:

- Развитие голоса, мимики детей.
- Развитие чувства ритма, памяти, творческого мышления, воображения.

Воспитательные:

- Воспитание художественно – эстетического вкуса.
- Воспитание уважения к литературе и чтению;
- Воспитание коллектива средством литературных произведений, а так же воспитание взаимоуважения и взаимопомощи.

Объем программы: 108 ч.

Ожидаемые результаты:

В результате работы обучающийся научится:

- читать и слушать;
- извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее;
- знать виды произведения;
- знать правила логического чтения;
- знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности произведения.

Коммуникативные:

- задавать вопросы,
- слушать и отвечать на вопросы других;
- формулировать собственные мысли, высказывать их;
- обосновывать свою точку зрения;
- давать произведению личностную оценку;
- приобрести исполнительское мастерство;
- совершенствовать речь, дикцию;
- уметь общаться друг с другом, а также с посторонними, оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

Уметь:

- подробно и сжато пересказывать текст;
- делить текст на смысловые части;
- составлять план как опору для воспроизведения текста;
- «сжимать» текст с целью определения главной мысли;
- составлять (проектировать) письменную аннотацию к прочитанной книге;
- развивать качество своего природного голоса;
- выразительно читать стихотворения и прозаические тексты;

- исполнять стихи наизусть;
- инсценировать;
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл (определять главную тему, общую цель и назначение текста; выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; формировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснять порядок частей, содержащихся в тексте);
- выделять в тексте непонятное;
- прогнозировать содержание художественного текста;
- составлять характеристики литературных героев;
- сравнивать литературных героев с другими персонажами;
- интерпретировать текст;
- приобщаться к семейному чтению и другое.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Общее количес тво учебны х часов	В том числе	
			Теоретич еских	Практи ческих
1	Давай познакомимся	2	1	1
2	Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос	20	2	18
3	Учись читать, чтоб больше знать	10	2	8
4	Учись технике выразительного чтения	24	5	19
5	Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать	3	0	3
6	Учись выразительно читать	39	0	39
7	Папа, мама, я – выразительно читает вся семья	4	1	3
8	Инсценируем авторские сказки	4	0	4
9	Подведём итоги	2	0	2
10	Итого	108	11	97

**Содержание программы
Учебный план.**

Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
Раздел 1. Введение. Давай познакомимся	2	1	1	
Тема.1.Вводное занятие. Правила ТБ. Правила поведения в общественных местах. Знакомство. Урок вежливости. Чтение-анализ стихотворения «Русское слово»	2	1	1	
Раздел 2. Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос	20	2	18	Контрольные задания
Тема 1,2. Голос – великое богатство. Какие бывают голоса?	3	1	2	
Тема 3-9. Дыхание, голос, дикция, орфоэпия. Слог, ударение,пауза, интонация	15	1	14	
Тема 10. Учись развивать свой голос	2	1	1	
Раздел 3. Учись читать, чтоб больше знать	10	2	8	Контрольные задания
Тема. Главная мысль текста. Обращение, сравнение, импровизация.	1		1	
Тема. Книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека	2	1	1	
Тема. Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия».	2		2	
Тема. Главная мысль текста. Пословица. Аннотация.	2	-	2	
Тема. Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.	2	-	2	
Тема. Текст, основная мысль текста, деление текста на части. План рассказа.	1	1	-	
Раздел 4. Учись технике выразительного чтения	24	5	19	Контрольные задания
Тема 1. Сценическая речь. Основные особенности сценической	1	-	1	

речи. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика.				
Тема 2. Голосовая гимнастика: Упражнения для голоса: Би – Ба – Бо – Бу – Бы т.д.	1	1	-	
Тема 3. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ.	2	2		
Тема 4-9 Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания».	18	2	16	Работа с текстами
Тема 10. Игры, развивающие речь. «Подбери рифму», «Иностранцы», «Слово наоборот», «Скажи, как я», «Сколько знаешь ты имен» т.д.	1		1	
Тема 11. Сценическая свобода. Игра «Я выступаю!» Импровизация на сцене.	1	-	1	Импровизация на сцене
Раздел 5. Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать	3	-	3	
Тема 1. Текст и его признаки. Анализ текста. Что такое смысловой анализ художественного текста?	3	-	3	Анкета- тест
Раздел 6 Учись выразительно читать	39	-	39	
Тема. 1.2 Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.		-	4	
Тема. 3-6 Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.		-	12	Чтение текстов: проза, лирика
Тема. 7-8,9. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.		-	6	
Тема. 10-14. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.		-	10	
Тема. 15-17 Методы исполнения. Выступления на конкурсах. Исполнения: пафос, повествование.		-	7	Конкурсы выразительного чтения: Районные, Областные Всероссийские

Раздел 7 Папа, мама, я – выразительно читает вся семья	4	1	3	Выставка семейных книг
Тема.1,2 Приобщение к культуре семейного чтения.				
Раздел 8 Инсценируем авторские сказки	4	-	4	Школьный театр
Тема. 1,2 Инсценирование великолепных авторских пьес-сказок.		-	4	
Раздел 9 Подведём итоги. Итоговое занятие	2	-	2	Анкеты
Итого	108	11	97	

Содержание учебного плана

Основным предметом изучения и овладения на занятиях является выразительность чтения.

Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнастику, работу над дикцией.

Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения над интонацией.

Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра помогает возникновению творческого процесса, развивает общие художественные специальные способности.

Важным приёмом является личный пример. Педагог влияет на обучающихся прежде всего своим примером. Его речь должна быть ясной, чёткой и выразительной. Недаром А.С.Макаренко считал речь основным элементом педагогической техники.

На занятиях должна быть:

- создана атмосфера доброжелательной критики;
- исключается давление учителя, на занятиях - свободное общение.
- учёба должна приносить ребёнку удовольствие
- самостоятельное добывание информации, уважение желания ребёнка работать самостоятельно.
- поощрение настойчивости, активности.

Обучающемуся необходимо осознавать общественную значимость проблемы.

Задания должны быть творческими, включающими исследования, анализ, доказательства и выводы по изучаемой проблеме; необходимо больше практических работ, работ со словарями, со справочной литературой.

Постоянный анализ, обсуждение итогов помогает добиться желаемого результата.

Раздел 1

Давай познакомимся (2 ч.).

Знакомство с авторами книги и их пожеланиями на предстоящую творческую работу в специальной мастерской. Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси.

Раздел 2.

Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос (20ч.).

В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия:

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в

постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка. Орфоэпия: неправильные ударение в словах, фонетические отклонения от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения.

Раздел 3. Учись читать, чтоб больше знать (10 ч.).

Позволяет осознать, что книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека. Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия». Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.

Раздел 4. Учись технике выразительного чтения (24 ч.).

Что такое техника выразительного чтения? Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. Техника выразительного чтения. Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания». Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

Сила голоса. Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения - прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса. Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Мелодика речи. Тон голоса. Тембр. Разучивание скороговорок.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти.

Разучивание скороговорок.

Сценическая свобода. Игра «Я выступаю!» Импровизация на сцене.

Сценическое внимание. Тренинг на внимание. Игра с мячом. «Бросок – слово».

Сценическая вера. Предлагаемые обстоятельства. «Расскажи про...»

Физическое самочувствие. Память физических действий и ощущений. Упражнение «Ритм + Слово».

Раздел 5. Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (3 ч.).

Что такое текст. Смысловое чтение. Анализ художественного текста. Какие правила – учебные алгоритмы (действия) от смыслового чтения приведут к выразительному чтению.

Раздел 6. Учись выразительно читать (39ч.).

Подготовка к конкурсам чтения, к праздникам и публичным выступлениям. Обоснование выбора произведения. Разбор произведения, логика речи.

Раздел 7. Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (4 ч.).

Приобщение к культуре семейного чтения.

Раздел 8. Инсценируем авторские сказки (4 ч.).

Участник классного импровизированного театра, проявление актерских дарований в процессе инсценировок великолепных авторских пьес-сказок.

Раздел 9. Подведём итоги (2ч.).

Практика выразительного чтения стихов, басен, прозаических произведений. Чтение по ролям отрывков из драматических произведений. Подведение итогов творческой учебной деятельности в

течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения.

Календарный учебный график

Раздел / месяц	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Итого
Раздел 1.	2									2
Раздел 2.	4		4	4			4	2	2	20
Раздел 3.	2		1		2	2	1		2	10
Раздел 4.	2		4			8		7	3	24
Раздел 5.	2					1				3
Раздел 6.		12	4	8	4		4	3	4	39
Раздел 7					4					4
Раздел 8							2			4
Раздел 9						1			1	2
Промежуточная аттестация			Авто рская сказка							Контрольные задания
<i>Всего</i> (за месяц)	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108 ч.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

- Свободное помещение с минимальным количеством мебели;
- Стулья, элементы театральных декораций;
- Ноутбук, мультимедиа проектор
- Музыкальные колонки;
- Медиатека, фонотека.

Методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериал).

Информационное обеспечение:

- Подключение к сети интернет

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Предполагается выполнение самостоятельной работы: это письменные задания по предложенному плану.

Занятия также имеют практическую направленность. Планируется участие детей в различных конкурсах чтецов, выступления на праздниках, концертах (публичные выступления). Занятия завершаются зачетом, на котором обучающиеся должны показать знание теоретических основ выразительного чтения и умение практически их применять. Оценивается выразительность чтения, владение аудиторией.

Это зачёт в виде чтения стихотворения, либо монолога персонажа какого-либо произведения. Выступление готовится самостоятельно.

Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения (Анкета №1, Анкета №2, Анкета №3- Приложение 5).

Список литературы для педагога:

1. Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)
2. Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов ("Зарубежная литература", "Древнерусская литература", "Искусство анализа художественного текста" и др.)
3. Как работать над дикцией и голосом актёру. Методическое пособие. (Э.М.Чарели)
4. А. А. Введенская «Словарь ударений для дикторов радио и телевидения». Изд.центр «МарТ» Москва 2004
5. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. — С. 264

Список литературы для детей:

1. Даниил Хармс Стихи. – М.1981
2. А.С.Экзюпери «Маленький принц»
«Пеппи- длинный чулок»
3. Стихи С.Михалкова, К.Чуковского, И. Тютчева, Пушкина,
5. Учебник-хрестоматия: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М: Просвещение, 2015 г.
Художественная литература

Упражнения на выработку умения управлять выдохом и для тренировки мышц, участвующих в дыхании

1) Дыхательная гимнастика:

а) упражнение «Слоники»

Вытянуть губы хоботком при сжатых челюстях. В этом положении втянуть воздух. При выдохе пропускать воздух через сжатые зубы, имитируя выпускание воды.

б) упражнение «Воздушный шарик»

Полностью выдохнуть воздух через рот и не дышать в течение нескольких секунд. Затем наполнить лёгкие воздухом за несколько коротких, активных вдохов через нос.

2) Артикуляционная разминка:

а) упражнение «Щёчки»

Положите руки на колени. Поочерёдно надувая каждую щеку, перемещаем поток воздуха с одной щеки в другую, затем заполняем воздухом обе щеки. Повторить 5-7 раз.

б) упражнение «Губы»

Плотно сжав губы, вытягиваем их вперёд, фиксируя это положение. Не разжимая губ, растягиваем их в улыбке. Повторить 2-3 раза.

Упражнения по дикции

1. Представьте, что вы укачиваете ребенка. Напеваете ему колыбельную без слов с сомкнутыми губами (зубы слегка разомкнуты). Она прозвучит на длинном МММММ.

2. Попробуйте «погудеть». Губы сомкнуты как для свиста. Верхняя губа тянется вниз, опуская подбородок. Гудок длинный в разных высотах тона, но не очень высоко и не очень низко.

Попробуйте найти самую удобную середину диапазона голоса в гудке или в речевой интонации укора (можно на любых словах, очень хорошо для брюшных мышц для сочетания АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ЯЙ; ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ; УЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ, ЭЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ).

3. Если упражнение с колыбельной удобно для вас, вернитесь к нему, чередуя напев и речь на сочетаниях АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ и т. д. Губы разомкнуты. Все гласные, независимо от перемены высоты тона, проходят через единый фокус резонатора - переносицу. Задача - мягко укорять. Обратите внимание на то, что при распеве этих сочетаний мышечный поясник крепнет постепенно, а в речи вы ощущаете толчки на каждый слог. Только не манипулируйте мышцами специально. Значительно позже, когда вы без труда научитесь ощущать брюшные мышцы и управлять ими, можно будет в упражнениях такого типа специально выбрасывать звук этими мышцами наверх, в голову.

Артикуляционная установка гласных И-Э-Л-О-У-Ы, Е-Я-Ё-Ю

Приведенную ниже артикуляционную установку гласных можно назвать классической.

Предложенная последовательность наиболее привычна для театральной школы. В то же время преподаватель может в качестве опорного, отправного «формирующего» звука взять «А», «О», «У» и его поставить в начало строки. Все зависит от педагогической задачи, от особенностей той речевой манеры, которую у студента следует исправлять или развивать.

И - Расстояние между губами очень незначительное, углы рта слегка растянуты в стороны и обнажают верхние и, частично, нижние зубы. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Кончик языка упирается в нижние передние зубы.

Э - Раствор челюсти - примерно полтора пальца. Губы спокойны, слегка обнажают передние зубы. Спинка языка, менее чем на И, приподнята к нёбу, его кончик касается нижних зубов.

А - Раствор челюсти полтора-два пальца. Губы покойно лежат на зубах. Плоский язык лежит на дне ротовой полости, касаясь краями нижних зубов.

О - Раствор челюсти примерно полтора пальца. Губы слегка вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык, принявший форму утолщенного жала, средней частью лежит плоско, слегка оттянут назад и там приподнят.

У - Раствор челюсти - один палец. Губы сильно вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык заметно оттянут назад, там сильно приподнят. Кончик языка зубов не касается.

Ы - Раствор челюсти незначителен. Нижняя челюсть чуть подается. Челюсть слегка приоткрыта. Язык оттянут назад, но его кончик касается нижних зубов. Средняя часть спинки языка приподнята.

Йотированные гласные, как мы помним, образуются переходом начального Й в гласные звуки: Е - Я - Ё - Ю . В середине слова йотированный теряет начальный Й и придает следующему за ним согласному смягченное звучание

И-Э-А-О-У-Ы

Ты запомнил гласный ряд?

И-Э-А-О-У-Ы?

Самый близкий гласный «И»,

Самый узкий гласный «И»:

МИ-МИ-МИ-МИ-МИ-МИ-МИ!

Самый мощный гласный «А»,

Самый крепкий, самый громкий

и объемный — гласный «А»: *ми-а-ма!*

Гласный растяни до неба - это «О».

Благородный, благозвучный - этот «О»,

Через темя прямо в космос

Улетает гласный «О»,

В космосе давным-давно гласный «О»!

Утекла гортань ко дну - это «У».

Очень трудно «У» быть громким,

Очень трудно «У» быть звонким,

Но зови звончей: «Ауууууууу»!

«Э» мы вовсе не забыли.

Он живет меж «И» и «А».

По объему и по силе -

тоже между: *Иии-Эээ-Ааа.*

Челюсть «Ы» вперед подвинул.

Но совсем ее не вынул.

Я запомнил гласный ряд:

И-Э-А-О-У-Ы.

И легко твержу подряд:

И-Э-А-О-У-Ы.

В лючке - ключики,

В люльке - малюльки,

Все при деле.

У Лизки миска,

В кичке - личико.

В миске - киска,

Киска мурлыська.

В Невке - Севка,

В свете - Петя,

В печке - семечки,

В клетке - сети,

В танце - испанцы,

В банке - манка,

В тачке - пачки,

В мяте - тятя,

У тяти - дитятя.

В бочке - корочки,

В плошке - морошка,

Тётя в брошке

Мешает морошку.

Тетя - в лёте,

Тетя в полёте,

Мыслью в полёте

Легкая тётя.

В кучке - ручки,

В кучке - брючки,

Логика речи

На начальном этапе работы, для лучшего освоения законов и правил логики речи, мы используем *упражнение «Детектив»*. Ребятам предлагается выдумать детективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или закон (или несколько правил). Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю.

И уже на следующем этапе обучения мы разбираем примеры из русской классической литературы.

Упражнение «Детектив» (начало детектива на освоение правил деления на речевые такты, т.е. на расстановку логически пауз):

Жил-был V Иван Иванович (пауза между сказуемым подлежащим).

Он жил V в большом доме v на окраине города (подлежащее выражено местоимением и паузой не отделяется от сказуемого; пауза перед группой обстоятельственных слов и пауза отделяющая одно обстоятельство места от последующего).

По утрам v к нему заходили V сосед Петр Петрович v и приятель Филипп Филиппович (пауза после обстоятельства времени; пауза, отделяющая сказуемое от двух подлежащих; пауза между двумя подлежащими).

Иван Иванович V был (,) конечно (,) очень рад гостям (пауза между подлежащим и сказуемым; две нечитаемые запятые при вводном слове).

После того(,) как гости v позавтракали, Иван Иванович v пригласил их пройти на веранду v с тем(,) чтобы вы курить по сигаре, (нечитаемая запятая в обороте «после того, как»; пауза, отделяющая подлежащее от сказуемого; грамматическая пауза на запятой; еще одно подлежащее «Иван Иванович» отделяем паузой от сказуемого; паузу из оборота «с тем, чтобы» переносим до него).

Важно отметить, что обозначенные в тексте логические паузы не обязательно означают именно перерыв в звучании. Мелодике русской речи свойственна льющаяся плавность, а обилие остановок чрезвычайно утяжелило бы её, вызвало излишнюю акцентировку и лишило выразительности и красоты. Помимо пауз, существуют и другие *средства речевой выразительности*, которыми мы можем воспользоваться для разграничения речевых тактов — *интонация* (в том числе ударение), *темпо-ритм*.

Ударения

Приступаем к расстановке *логических ударений*, то есть выделяем главное по смыслу слово в каждом речевом такте. Затем из них выделяем главное - во фразе. А затем в куске. Как видим - логические ударения так же, как паузы, неоднородны. Есть главные и второстепенные. Предлагаем свою систему графического изображения ударности:

 =====

Рис.1

Таковыми линиями мы обозначаем второстепенные ударения.

Рис.2

Таковыми линиями - главные ударения в предложениях и смысловых кусках.

=====

Рис.3

Такой линией подчеркиваем самое сильное ударение в текст Часто это последнее слово в последнем предложении.

Рис.4

Такой линией мы подчеркиваем слово или группу слов, на которое по правилам ударение не падает, но нам необходимо его и интонационно выделить.

Наиболее часто это встречается в работе со стихотворным текстом, где особое значение имеет образный видеоряд, и такой линией может быть подчеркнуто, например, прилагательное или местоимение.

Как же определить, какое слово является главным в речевом такте? Это то слово, которое объединяет все остальные в речевом такте, а также связывает речевой такт с другими речевыми тактами - слово, без которого нельзя обойтись, - будет утрачена или искажена мысль предложения. Можно рекомендовать прием пробного зачеркивания слов. То есть, прочтите только те слова, которые вы подчеркнули, а остальные как бы вычеркните из предложения. Если мысль ясна и не искажается, значит, вы правильно определили ударные слова.

Как правило, более сильное ударение падает на существительное, то есть подлежащее. Фразовое же ударение в русском языке тяготеет к концу фразы.

Ударения подчиняются некоторым законам и правилам. В первую очередь *закону нового понятия*. Мысль развивается от уже известного к неизвестному. Поэтому в каждой фразе мы сильнее всего выделяем новую информацию - новый образ, его новые действия, его новые качественные характеристики.

Упражнение «Детектив»:

Жил-был Иван Иванович. (мы выделяем героя нашего рассказа).

У Ивана Ивановича была собака, (про Ивана Ивановича мы уже слышали, появляется новый герой, новое понятие - «собака»).

Собаку звали Жужа. (теперь нам важно акцентировать внимание на имени собаки).

Жужа была ласковой и озорной. (то, что речь идет о собаке и как ее зовут, мы уже знаем, теперь нам важны ее качества).

Иван Иванович и Жужа очень любили гулять. (о ком идет речь мы уже хорошо знаем, новая информация здесь - что их объединяет).

Закон противопоставления является самым активным законом, он подчиняет себе все законы и правила. Любое слово (местоимение, предлог, определение) получает ударение, если оно попадает в контекст противопоставления.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович любил не кофе, а чай, (два противопоставляемых понятия - кофе и чай. Оба понятия должны быть выделены и разделены паузой, но кофе отрицается (повышение интонации), а чай получает положительную оценку и следовательно более сильное ударение (понижение интонации)).

И любил именно зеленый чай, а не, черный. (противопоставляются сорта чая - зеленый и черный. Причем, заметим, что закон противопоставления в этом случае ставит под ударение два прилагательных, которые по правилам не ударяются. Часть с положительной оценкой стоит первой и получает более сильное ударение (понижение интонации); часть, содержащая отрицание, стоит второй и читается через паузу и получает меньшее ударение (повышение интонации)).

Довольно часто в тексте встречаются *сопоставления*. Они тоже стоят из двух (и более) частей, которые отделяются паузой. Но части эти уравновешены, ничего не отрицается и не утверждается, а сравнивается с целью выявления отличий. Ударения равны по силе, нет голосового контраста - интонация констатации. Вывод предоставляется сделать слушателю.

Закон сравнения проявляется в том, что из двух частей более сильное ударение получает часть, содержащая само сравнение, то есть то, с чем сравнивается явление. В коротких сравнительных оборотах запятая не читается.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович был доверчив (,) как ребенок, (короткое сравнение «как ребенок» получает ударение, но запятая не читается).

Петр Петрович часто раздражался и бушевался ^V словно Зевс, в минуты гнева мечущий громы и молнии на бегущих в панике смертных (сравнение довольно большое, поэтому пауза перед ним будет уместна и, конечно, основное понятие, с кем сравнивается герой - «Зевс» получает сильное ударение).

В русской грамматике существует нормативный (прямой) порядок расположения слов в предложении:

Подлежащее перед сказуемым.

Определение перед определяемым словом.

Дополнение после слова, которое оно дополняет.

Обстоятельства располагаются свободно.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	ПОДЛЕЖАЩИЕ	СКАЗУЕМОЕ	ДОПОЛНЕНИЕ	
----------------	-------------	------------	-----------	------------	--

Упражнение «Детектив»:

Пришел Иван Иванович с прогулки домой, дверь открыл и предстала перед ним картина чудовищная. (Таким образом распределяются ударения, если мы принимаем авторскую инверсию. Теперь восстановим прямой порядок слов: Иван Иванович пришел домой с прогулки, открыл дверь, и чудовищная картина предстала перед ним. Как видим, если бы не авторская инверсия, ударения падали бы на другие слова).

Логическая интонация

Выше мы уже рассмотрели некоторые интонационные конструкции - интонации противопоставления, сопоставления, перечисления, повторных слов и групповых наименований. Интонации знаков препинания (грамматические паузы):

- Завершенность мысли. Понижение интонации. Длительность паузы и степень голосового понижения зависят от контекста. Точка финала по Станиславскому: «Шваркнуть тяжелый булыжник с высокой скалы на самое дно пропасти».

Упражнение «Детектив»:

Для отработки интонационного рисунка знаков препинания хорошо использовать одно и то же предложение, только менять знак:

Иван Иванович замолчал.

Иван Иванович замолчал:

Иван Иванович замолчал!

Иван Иванович замолчал?

Иван Иванович замолчал...

Вводные слова и предложения, в том числе деепричастия и деепричастные обороты, читаются «приемом вводного», с интонацией вводности: пауза, понижение интонации на вводном, голосовой монотон и несколько ускоренный темпо-ритм, на последнее слово повышение интонации и пауза.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович [^]проснулся и пошел, ^V широко зевая и потягиваясь, [^]на кухню.

(пауза отделяет подлежащее от сказуемого; пауза между двумя сказуемыми; пауза перед вводной фразой - "широко зевая и потягиваясь" и после неё).

- Какое чудесное утро! (-) воскликнул он, ^V (взглянув в широко распахнутое окно, у/и закурил, (авторская ремарка стоит после прямой речи - паузы нет. а вот "взглянув в широко распахнутое окно" - вводное, отделяемое паузами).

Петр Петрович Усогласился:[^]

-Да!Пожалуй, что так, (подлежащее отделяем паузой от сказуемого; после авто] ремарки пауза перед прямой речью).

Приложение 3

Этюд «Снеговик»

Задача: изобразите снеговика, который стоит во дворе. Утром ему хорошо, потому что холодно, но днём пригревает солнце и снеговик начинает подтаивать, а затем постепенно превращается в лужу.

Чаще всего во время работы с чтецами разыгрываются следующие ситуации:

«Ссора». Представьте, что правая рука поссорилась с левой.

«Встреча». Серый волк встретил в лесу очень агрессивную Красную Шапочку.

«Скрипач-рыбак». Изобразите скрипача, который мечтает о рыбалке.

«Письмо». Изобразите, как человек читает письмо, первая половина которого содержит приятные известия, а вторая половина – печальные.

В работе с опытными чтецами можно применять групповые этюды, то есть те, для исполнения которых нужны два человека или более того.

К групповым можно отнести следующие упражнения:

«Дождь». Представьте, что каждый из вас – это капля. Начинается дождь, превращающийся в ливень.

«Котята». Два котёнка следят за бантиком на верёвочке.

На втором этапе рассматривается работа с уже отобранным отрывком. В данном случае это проза.

Воспоминание

Старушка медленно села на скамейку в тенистой парковой аллее.

Парк с вековыми дубами и липами. Знакомая с детских лет аллея. Скамейка из потемневшей разошедшейся древесины, на которой знаешь каждую трещинку и выучила наизусть каждую надпись. Старая женщина, старый серый мир...

Перед скамейкой – расчерченные мелом неровные линии классиков. Нетвердой рукой ребенка выведенные цифры на размытом временем и дождями асфальте.

Боже мой! Кажется, что только вчера она сама, маленькая, худенькая девочка с парой веселых льняных хвостиков на голове, без устали прыгала по меловым квадратикам, останавливаясь только для того, чтобы подтянуть сползающий гольфик или поправить надоедливые хвостики.

От этих воспоминаний бабушка вдруг повеселела. Она заметила, что солнце сегодня светит как-то особенно ярко, что вокруг неё много молодых людей, которые разговаривают и смеются.

Старушка встала, слегка улыбаясь, пошла из парка помолодевшей, ровной походкой.

В первый раз текст читает учитель, поставив перед учеником такую задачу: прослушать отрывок и представить происходящее.

После прочтения преподаватель задаёт вопросы такого рода:

1. Как ты представляешь себе место действия? Какие предметы могут быть на сцене в качестве декораций?
2. Как выглядит персонаж? Как он ходит? Какая на нём одежда?
3. Как ведёт себя персонаж в данной ситуации? Что чувствует? Какими жестами можно изобразить волнение героя, его состояние?

На третьем этапе преподаватель меняет задачу. Теперь необходимо изобразить то, что читает учитель.

Можно это делать, разделив текст на части или сохранив его полностью. Чтение и действия должны происходить одновременно.

Цель учителя – проследить соответствие жестов и действий прочитанному. Ведь ни для кого не секрет, что дети иногда пользуются неуместными жестами, пытаясь изобразить

всё строго по тексту, или ведут себя скованно, двигаются по сцене робко, а то и просто стоят в позе заключённого, сомкнув руки за спиной.

Третий этап необходим в работе над чтением, потому что заставляет ребёнка оторваться от главной, как им кажется, задачи проговорить чужие слова и даёт ему возможность фантазировать, придумывать, стать актёром, соавтором сценического действия.

Без слов ученик двигается по сцене, вживаясь в образ. Учитель становится не строгим критиком, а помощником в этом увлекательном деле. Вместе взрослый и ребёнок обдумывают особенности походки персонажа, последовательность и длительность движений, сопровождающих текст. Они изобретают художественные детали действия, предметы, которые будут играть вместе с юным актёром.

Приложение 4

Упражнения с текстами скороговорок

Звучание речи становится выразительнее, если люди, предметы, о которых мы говорим, оживлены нашим воображением, существуют в определенном времени и пространстве. Разместите «знакомых» в комнате, где вы находитесь, или в определенном месте за её пределами и расскажите о них третьему лицу, точно соотнося их взаимоотношения, ваше к ним отношение, временные и пространственные, цель, с которой вы о них рассказываете. Новые тексты не забывайте предварительно отрабатывать в среднем темпе. Скажет друг дружке, а дружка - подружке, а подружка борову, а боров - всему городу.

Была у Фрола. Фролу на Лаврана врал, пойдёт к Лавру, Лавру на Фрола наврет.

Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про прапорщика, про

прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких, курчавеньких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж, чрезвычайно чисто, чрезвычайно четко.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под полом, поп под колпаком. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

На улице медовик, мне не до медовика. На улице дёготник, мне не до дёготника, не до дёготниковой жены, не до дёготниковых детей.

Требование, приказ, убеждение по своей природе обладают силой звучания, произвольно включают нужный тембр. Поэтому их следует брать в качестве приспособлений. При повторях следите, чтобы не возникало раздраженного, злого тона. Помните, что отрицательные эмоции сковывают фонационные пути.

Произнесите трижды скороговорку, меняя задачи:

1-й раз - информирую, 2-й - убеждаю с оттенком просьбы, 3-й — убеждаю с оттенком приказа.

Дрова выдворить на дровяной склад.

При усилении голос сам собой пойдёт вверх. Не позволяйте ему подниматься слишком высоко, чтобы не заменить случайно силу повышением и сорваться на крик. Старайтесь говорить в середине своего голосового диапазона. Усиьте звук в одной из предложенных скороговорок, по синтагмам. Помните, что усилению способствует усиление вибрационных ощущений.

Цапля чахла,/ цапля сохла,/ цапля сдохла, наконец.

Рыла свинья/ тупорыла,/ белорыла,/ полдвора рылом изрыла,/вырыла,/ подрыла.

Два дровокола,/ два дроворуба,/ два дровосека/ дрова кололи,/два рубили,/ дрова секли.

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; /санки скок,/ Сеньку с ног,/ Саньку в бок,/ Соньку в лоб,/ все в сугроб.
У нас на дворе-подворье/ погода размокропогодилась*

Приложение 5

Анкета №1 «Оцени свою читательскую деятельность»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И. _____

Я	Никогда	Редко	Часто	Всегда
1. Понимаю, почему читаю.				
2. Знаю, что читаю.				
3. Обращаю внимание на фамилию автора				
4. Запоминаю фамилию автора.				
5. Обращаю внимание на название книги.				
6. Просматриваю аннотацию книги.				
7. Правильно исполняю голосом знаки препинания.				
8. Настраиваю свой голос на настроение героев текста.				
9. Умею важные по смыслу слова выделить логическим ударением				
10. Использую при обучении выразительному чтению памятки.				
11. Обращаюсь к теоретическим сведениям.				

Анкета №2 «Я умею»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И. _____

Я умею	Не знаю	Плохо	Не очень хорошо	Хорошо	Отлично
1. Последовательно пересказывать текст					
2. Выделять части текста					
3. Определять тему художественного текста					
4. Определять идею-главную мысль текста					
5. Формулировать свои вопросы к тексту					
6. Находить самые интересные места в содержании текста					
7. Определять настроение литературных героев					
8. Определять значение неизвестных слов и выражений					
9. Переживать вместе с литературными героями					
10. Понимать авторскую позицию					

Анкета №3 «Я научился»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И. _____

Я научился:	Не знаю	Плохо	Не очень хорошо	Хорошо	Отлично
1. Выразительно читать художественный текст в прозе					
2. Выразительно исполнять поэтический текст					
3. Выразительно читать с друзьями по ролям					
4. Выразительно инсценировать художественный текст					