

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом Творчества»

Согласовано  
на Педагогическом совете  
Протокол от «28» августа 2024 г. №1



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Забавушка»

Направленность программы: художественная  
Возраст детей – 6-9 лет  
Срок реализации: 1 год  
Программу реализует: Пьяных Людмила Альбертовна  
– педагог дополнительного образования

п. Жигалово  
2024 г.

входим,

находим,

Чем дальше в будущее

Тем больше прошлым дорожим.

И в старом красоту

Хоть новому принадлежим.

## 1. Пояснительная записка

### **Информационные материалы и литература**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Забавушка» составлена на основе методических разработок:

«Возвращение к истокам» (Воронкина Л.А., г.Тольятти)

«Фольклор в дополнительном образовании» (Чистяков А.В. пос.Тарасова).

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

2. Приказом Министерства просвещения «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.22г № 629

3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» от 28.09.2020 г. № 28

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения содержания программы.** Программа имеет базовый уровень.

### **Актуальность**

Каждое поколение вносит свой вклад в культурное наследие страны, которое передается из одного поколения в другое. Преемственность на сегодняшний день, к сожалению, переживает кризис в воспитании подрастающего поколения. Нарушились традиции, забыты обряды и корни предков. Отказ от народности ведёт к бездуховности, отбивает желание у детей проявлять себя творчески. Сегодня эти изменения вынуждают вернуться к пониманию общечеловеческой культуры, поэтому обращение к сокровищнице русского фольклора сегодня актуально и, конечно же, необходимо, т. к. это плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию национального самосознания личности ребёнка, побуждает его осознать себя хранителем и носителем русской культуры.

### **Педагогическая целесообразность**

Уже в XIX духовным ценностям, национальной культуре, самосовершенствованию личности придавалось большое значение. Обучение детей фольклору должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности. Особое многообразие красок произведений народной художественной культуры, яркий музыкальный язык фольклорных напевов, искусство танца, игра на народных инструментах, элементы сценического искусства - всё это используется в процессе обучения и эстетического воспитания учащихся, что целесообразно для данной программы.

### **Отличительные особенности данной программы:**

Существуют отличительные особенности данной программы от уже существующих. В основу обучения детей положены современные педагогические принципы, отличающиеся от традиционной школьной авторитарной педагогики:

1) Использование гомонизации обучения, где каждая личность неповторима, каждый ребёнок - это чудо. Выявление психологических особенностей детей поможет уйти от педагогических ошибок;

2) Широкое использование игрового метода интересно и доступно. Этот метод является фактором педагогической свободы обучения.

3) Интеграция различных видов искусств при опоре на фольклор.

4) Гуманизация

Внедрение этих принципов способствует постоянному духовно-нравственному, физическому и эстетическому совершенствованию личности.

В процессе реализации программы используются разные формы занятий: беседы, фестивали, конкурсы, смотры, отчётные концерты

В рамках одного занятия виды деятельности могут изменяться. Например: вокальное сольное и ансамблевое пение может перемежаться с игрой на народных инструментах с добавлением танцевальных движений, тем самым у детей проявляется всё больший интерес к занятию, удерживается внимание. Данные виды деятельности и формы работы помогают избежать переутомляемости учащихся.

**Адресат программы:** Программа «Забавушка» ориентирована на обучение, воспитание и развитие детей от 6 до 9 лет. Основной ведущей деятельностью учащихся младшего школьного возраста является учение, подражание, копирование, способность к осмысленному запоминанию. Ведущим в обучении является авторитет педагога, его личностные качества. В этом возрасте дети более внушаемы, впечатлительны, у них развито умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно. Дети этого возраста любознательны, пытливы, им интересно всё.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных. Ограничений по здоровью детей с ОВЗ нет.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 144 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся, с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного учебного занятия – 40 минут), с перерывом между занятиями 10 минут.

**Количество человек в группе:** 10 - 15 человек

**Возрастные и психолого - педагогические особенности обучающихся:**

Программой предполагается создание комфортной развивающей обучающей среды: режим работы объединения ориентирован на психофизические возможности конкретной возрастной группы,

доброжелательность, дифференцированный подход и рабочему темпу, и возможностям ребенка.

Содержание занятий, виды и формы деятельности подобраны в соответствии с возрастными особенностями. Отбор и систематизация знаний проводятся с учетом умственных возможностей детей, принимаются во внимание характер мышления, способность к обобщению, анализа в зависимости от возрастных, индивидуальных и личностных особенностей детей.

Для детей младшего возраста 6-9 лет характерно: Как известно, дети при пении пользуются смешанным типом дыхания.

На контроле - изначально правильная постановка дыхания и целенаправленная отработка в упражнениях.

-развитие характерных качеств голоса, когда в основе диапазона лежат так называемые примарные тоны.

Каждое индивидуальное занятие условно делится на две части: распевка и работа над новым произведением и, затем, повторение отработанного материала. Для достижения положительных результатов учитываются особенности: все упражнения соответствуют возрасту, на начальном этапе распевки проходят в умеренном темпе, с отслеживанием чистоты интонации.

Распевание решает три задачи:

-разогрев голосового аппарата,

- психологический настрой на вокальную работу,

- совершенствование приемов и навыков.

- в плане общения для детей 6 - 9 лет очень важно наличие опор в виде поведенческих и словесных клише: «как надо делать», «как надо говорить», а также использование народных пословиц, поговорок, например, «кончил дело, гуляй смело». Особенно они значимы в трудных ситуациях, где присутствует эмоциональное напряжение, и требуется быстрота действий. Дети учатся владеть эмоциями. Они неуютно себя чувствуют, где есть много переменных ситуаций, которые надо учитывать: столкновение разных интересов, характеров детей, большая скорость событий, необходимость контролировать свое поведение. Дети не умеют отслеживать ситуацию и не умеют быстро принимать решение, то есть находить нужные слова. Вот здесь снова на помощь приходит детский фольклор, который помогает детям осваивать навыки коммуникации, правильно реагировать на словесное оскорбление, знакомство с народными традициями в игровой форме.

## **2. Цель и задачи**

### **Цель:**

Формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении мира средствами традиционной народной культуры;

### **Задачи:**

#### **1. Обучение:**

- технике народного пения,
- практическим навыкам игры на народных инструментах;
- элементам народного танца;
- музыкальному и поэтическому фольклору.

#### **2. Развитие:**

- певческих способностей;
- чувства ритма;
- сферы эстетических чувств и мыслей.

#### **3. Воспитание:**

- бережного отношения к культурным традициям как своего так и других народов;
- чувство коллективизма.

### **Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы.

К концу года дети будут знать:

- произведения детского музыкального фольклора (игры - песни, считалки, напевки, частушки, песни - сюжеты);
- музыкальные традиции своего народа.

Уметь:

- управлять дыханием в музыкальных фразах;
- владеть техникой народного пения (на «опоре»);
- запоминать и удерживать в памяти несложные мелодические обороты
- самостоятельно распеваться (делать дыхательные упражнения, брать интонации народных песен);
- выполнять простейший танцевальный рисунок;
- держать заданный ритм и темп в пении и танце одновременно;
- приёмами игры на народных инструментах.

### 3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Музыкальная азбука фольклора	10	20	30	Наблюдение
3	«Осень-перемен восемь»	5	17	22	Выполнение творческих заданий, конкурс
4	«Перелом зимы к весне»	10	10	20	Творческие задания
5	«Март с водой, апрель с травой, а май с цветами»	4	10	14	Творческие задания
6	Русский народный танец	4	22	26	Выполнение творческих заданий
7	Русские народные музыкальные инструменты	4	22	26	Устный опрос, творческий показ
8	Итоговое занятие		4	4	Итоговый отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	

#### Содержание программы

##### Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с детьми.

Рассказ о музыкальной деятельности объединения.

Ознакомление с планами на учебный год, расписанием и режимом занятий.

Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся.

Правила техники безопасности и организация рабочего места.

##### Раздел 2. Музыкальная азбука фольклора (30ч)

*Теория (10 ч.)*

- Фольклор как источник народной мудрости.
- Народная лексика.
- Основы вокально-речевой фонации.
- Декламация музыкально-поэтических текстов.
- Попевочный Словарь.

*Практика (20 ч.)*

- Жанры песен.
- Развитие певческих навыков: дыхания, унисона, силы звука, артикуляции..
- Основы вокально-речевой фонации.
- Попевочный букварь: песни – попевки, песни-игры («Калина моя», «Андрей-воробей», «Колокольцы-бубенцы») Слушание, исполнение.
- Жанры песен: частушки, страдания, хороводные, плясовые, обрядовые. Слушание, исполнение.

##### Раздел 3. «Осень - перемен восемь» (22 часа)

*Теория (5ч.)*

- Осенины.
- Артельные песни.
- Покровские ярмарки.

### *Практика (17ч.)*

- Аукцион пословиц и поговорок об осени.
- «Осень, Осень, милости просим!» - фольклорный праздник.
- Артельные (трудовые) песни, попевки. («Подъезжаем мы под село...», «Как мы с поля шли, с поля шли...». « Ты удайся, удайся, овес..!») Слушание, исполнение.

### **Раздел 4. «Перелом зимы к весне». (20 часов)**

#### *Теория (10 ч.)*

- Все о святках
- Типы новогодних песен.
- Зимние святки - главное время гаданий.
- Зимние игрища пастухов.

#### *Практика (10 ч.)*

- Святочные вечерки - народный обычай глубокой древности. (Фольклорный праздник «Посиделки в русской избе»).
- Русские новогодние песни. («Коляда», «Овсень», «Таусень», «Баусень»...). Слушание, исполнение.
- Обрядовые, лирические, любовные, свадебные. («Как у тетушки», «Ты подуй-ка, мать-погодушка», «На фартучке», «Ой, Мариюшка, воду нося»...). Слушание, исполнение.
- Обряд гадания. Подблюдные песни. («Брякнула иголычка», «Бей, мати, опару», «Сидит петушок на веревочке»...). Слушание, исполнение.
- Зимние игровые песни, хороводы, кадрили пастухов. («Да вы нас вы лугу», «У ворот конопыленка», «Синтитюриха»...). Присказки, небылицы, скороговорки. Слушание, исполнение, видеопросмотр.
- Масленичные песни. («А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица», «Мы блинов давно не ели», «Как вставала я ранешенько», «Гори, гори ясно!»,..). Слушание, исполнение.
- «Боярыня - Масленица» - театрализованное обрядовое действо. «Лакомка» - посиделки (чаепитие с блинами).

### **Раздел 5. Март с водой, апрель с травой, а май с цветами (14 часов)**

#### *Теория (4 ч.)*

- Грачевники (17.03). Весеннее равноденствие (21.03). Сороки (22.03).
- Апрель - снегогон. Благовещение (7. 04).
- Май - цветень в русском календаре.
- Русальная неделя.
- Егорий.
- Троица.
- «Весна красная, а лето страдное».

#### *Практика (10 ч.)*

- Поговорки, приметы, загадки о весне.
- «Не бывать весне на святой Руси без Егория!» - весенний фольклорный праздник
- «Первое апреля - никому не верю»: дразнилки, мирилки, перевертыши. Слушание, исполнение.
- Благовещение - обряд освобождения птиц. Фильм - иллюстрация.
- «Красная горка» - театрализованное обрядовое свадебное действо.
- «Ярмарка народных умельцев» - фольклорный праздник.
- Обрядовые песни, гадания на Троицу. («Семик», «Заплету березку», «Вьюн над водой», «Как за двором»...). Слушание, исполнение, видеопросмотр.

### **Раздел 6. Русский народный танец (26 часов)**

#### *Элементы русского танца. Теория (4 часа)*

Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

*Практика: (22 часа).* Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на

воздух с сосоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши). Подготовительные движения к дробям - удары поочередные стопой, каблуком, носком.

### **Раздел 7. Русские народные музыкальные инструменты. (26часов)**

*Теория (4 часа)*

Русские народные музыкальные инструменты исторические сведения о традиционных народных музыкальных инструментах:

- а) инструменты созданные мастерами (скрипка, гармошка, балалайка, рожок, жалейка, гусли, бубен, трещотка);
- б) инструменты из подручных природных материалов (рожок из бересты, кугиклы из тростника, «калюки», дудка из тростника);
- в) бытовой предмет в качестве музыкального народного инструмента (рубель, коса, пила, ложки, стиральная доска, чугушки и т.д.).

Ударные народные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, бубен, трензель (треугольник), коробочка).

*Практическое освоение инструментов (22 часа)*

Приемы игры: трещотки (тремоло, стаккато), бубен (удары по коже, короткое тремоло, чередование ударов по обручу), ложки (игра на двух, трех ложках, короткий форшлаг, тремоло).

Прослушивание фонограмм и грамзаписей со звучанием народных музыкальных инструментов.

***В процессе знакомства с ударными инструментами дети:***

- узнают об истории его создания;
- изучат конструктивные особенности, исполнительские возможности;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу;
- познают, как образуется звук;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота,
- тембровые характеристики, динамические возможности);

### **Итоговое занятие (4часа)**

Итоговое занятие: Устный опрос. Защита танцевального хода.

## **4. Календарный учебный график**

Раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Формы промежуточной аттестации
Раздел 1	Т-2									
Раздел 2	Т-1	Т-1 П-2	Т-2 П-2	Т-2 П-2	Т-2 П-2	Т-2 П-2	П-4	П-3	П-3	Наблюдение
Раздел 3	Т-2	Т-2 П-1	Т-1 П-1	П-2	П-2	П-2	П-2	П-5	П-2	Выполнение творческих заданий
Раздел 4	Т-1 П-2	Т-1 П-2	Т-1 П-2	Т-1 П-1	П-1	Т-1 П-1	Т-1 П-1	Т-1 П-1	Т-2	Выполнение творческих заданий
Раздел 5	Т-1 П-1	Т-1 П-1	П-1	Т-1 П-1	П-2	П-1	П-1	П-2	П-2	Выполнение творческих заданий
Раздел 6	Т-1 П-2	Т-1 П-2	Т-1 П-2	Т-1 П-2	П-3	П-3	П-3	П-2	П-2	Выполнение творческих заданий
Раздел 7	Т-2 П-1	Т-1 П-2	Т-1 П-2	П-3	П-4	П-4	П-4	П-2	П-1	Устный опрос,

										творческий показ
Итоговое занятие 8									П-4	Итоговый отчетный концерт
<i>Всего</i> (за месяц)	<b>16</b>	<b>144ч.</b>								

### Условия реализации программы

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией.

Программа предусматривает:

- наличие кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцена);
- музыкальный центр;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки и др.);
- народные костюмы.

При изучении программы используются:

- разработки педагога для проведения занятий: конспекты, схемы, таблицы, раздаточный материал, стенды и др.
- материал для организации контроля усвоения учащимися учебного материала: тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения.
- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;
- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству;
- разработанные сценарии игр и праздников.

### Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность осуществляет педагог с высшим педагогическим или средним специальным образованием по профилю преподаваемого предмета.

### Формы аттестации

**Формы промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения содержания программы.** Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся Дома творчества. Используются итоговый и текущий контроль.

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ и пр. Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику: вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью; итоговая диагностика – форма проведения итоговой диагностики – отчетный концерт. При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- беседа;
- игра;
- выступление, концерт.

## Оценочные материалы

Программа предусматривает различные формы контроля и диагностики учащихся в процессе их обучения: промежуточная, итоговая. А также различные виды текущего контроля: беседа, прослушивание, выступление на сцене.

№	Ф. И. учащегося	Показатели											
		Вводная			Промежуточная			Итоговая					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	в	с	н
	Итого												
	Итого в %												

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Уровень развития определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении контрольных игр и упражнений, в беседах на темы занятий.

### Показатели к диагностической карте

#### Вводная диагностика

Задания	Высокий	Средний	Низкий
Прохлопать ритм за педагогом	Точно выполняет задание	Допускает 2-3 ошибки	Затрудняется или повторяет не точно
Рассказать стихотворение	Рассказывает уверенно	Рассказывает не уверенно	Не знает
Отгадать загадки	Отгадывает легко	Отгадывает с подсказкой	Не отгадывает

#### Промежуточная диагностика

Задания	Высокий	Средний	Низкий
Уметь ритмично играть на ударных инструментах	Играет ритмично	Играет не всегда ритмично, умеет исправиться	Играет не ритмично
Знать приемы игры на ложках	Знает уверенно	Знает с подсказкой	Знает мало или не уверенно
Знать русские народные праздники	Знает уверенно	Знает мало, или с подсказкой	Знает не уверенно, или не знает

#### Итоговая диагностика

Задания	Высокий	Средний	Низкий
Знать танцевальные элементы к пройденным песням	Знает уверенно	Знает не уверенно	Затрудняется
Чисто интонировать песни в ансамбле	Поет чисто	Поет не всегда чисто	Поет фальшиво
Выступать на сцене, на концертах	Уверенно выступает	Выступает, но может сбиваться иногда	Выступает не уверенно, нужна поддержка

## Методические материалы

Программой предусмотрено использование современных педагогических технологий:

- **здоровьесберегающие технологии**, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. *Арт-терапия*, направленная на психотерапию и психологическую коррекцию, основанную на искусстве и творчестве. Общение ребенка с предметами искусства (пассивная психотерапия) и самостоятельная творческая деятельность (активная психотерапия), основанная на синкретизме пения, движения, музыки, театрализации, где творческая деятельность способствует развитию концентрации образного мышления, особого творческого подхода и таким образом раскрывает тот необходимый для жизни и социального взаимодействия потенциал, которого не доставало ребенку. Программой предусмотрено использование фонографического метода развития голоса по В.В.Емельянову (1-ый цикл – артикуляционная гимнастика, 2-ой цикл –

интонационно – фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой. Для того, чтобы сохранить неустойчивый, хрупкий голос детей программой используются элементы здоровьесберегающих технологий (точечный массаж по А.Уманской, упражнения для сохранения голоса «рисование голосом», (психогимнастика М. Чистяковой).

**-технология игровых ситуаций.**

Основные принципы, на которых базируется программа - принципы стилевого, творческого, системного подхода, импровизаций и сценических действий. Все это позволяет вырабатывать у детей навык публичного выступления. Это создает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый исполнительский уровень, так как ребенку приходится следить не только за голосом, но и за согласованностью своих действий с действиями других детей. (работа в ансамбле).

Обучение по программе предусмотрено согласно педагогическим принципам:

-*Принцип системности и последовательности* подачи учебного материала обеспечивается взаимосвязью всех компонентов программы, соблюдения этапности развития в детях: «искусства слышать», «искусства видеть», «искусства чувствовать», «искусства думать»;

- *Принцип дифференциации* содержания программы способствует изучению особенностей и развитию личности каждого ребенка;

- *Принцип творческого сотрудничества* - педагог - деловой партнер ребенка, который каждого включает в посильную деятельность, способствует формированию единого творческого детского коллектива, а также возможности социального взаимодействия с другими людьми и жителями своего поселка.

Обучение по программе носит воспитывающий, развивающий и системный характер.

Деятельность строится на принципах фольклорного творчества и развивает художественно – образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления, освоить национальную характерность самовыражения.

Для активизации творческой деятельности используется метод дифференцированного подхода к различным группам обучающихся с учетом возрастных, психофизических особенностей детей.

Используемые описанные формы, методы, технологии программы актуальны и обоснованы, соответствуют возрасту и возможностям обучающихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных жизненно важных знаний, умений и навыков.

Научить детей петь народные песни – задача достаточно сложная. Важно разумно сочетать в занятии игровые формы и учебный материал (упражнения на дыхание, звук, дикцию, ритм и т.д.). Жанровое разнообразие музыкального фольклора позволяет легко решить практически все учебные задачи:

- использование скороговорок - облегчая работу над дикцией;
- дразнилки, заклички – способствуют развитию тембра, работе над унисоном, развитию дыхания;
- хореографические формы - развивают чувство ритма.

Дети должны учиться петь играя. В игре легко преодолевать возникающие трудности. Очень важно не заучивать материал, а опираться на образное мышление ребенка, его способность к ярким ассоциациям. Иногда достаточно бывает попросить детей спеть «как на улице» - и, пожалуйста, - поют нужным тембром, без скучных и нудных технических проработок. Работая с детьми на занятиях, нужно помнить, что музыкально-игровой фольклор - одна из составляющих частей всей программы. Знакомя ребят с музыкальными жанрами, не следует увлекаться терминологией, научными понятиями. Дети должны чувствовать жизненность фольклора, его необходимость в нашем современном быту. Фольклор близок для них по своей природе, т.к. в детском кругу он постоянно присутствует (сохранились как старые его формы, так и усовершенствованные – «старые игры на новый лад»). Необходимо помнить об этом и в своей работе постоянно опираться на потенциал ребят.

Примерный план разучивания песни:

- прочитать внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми;
- обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Слушание музыки по фонограммам обычное и привычное дело в музыкальном образовании, становится явлением необычным и непривычным, когда это касается аутентичной музыки. Для многих ребят становится неожиданным то, что вместо артистического исполнения, они слышат исполнение бытовое, необычное для многих, поскольку оно относится к другому «не их» быту. Существует ряд приемов, предупреждающих негативную реакцию, основанную на непонимании явления. Во-первых, должна быть объяснена ситуация исполнения данного произведения, обстановки. Выявления места, какое занимает это произведение в быту, с возможным привлечением иллюстративного материала, оригинальных суждений и высказываний народных певцов об исполняемом ими произведении. Во-вторых, должен быть расслышан и понятен поэтический текст песни, для чего педагог может пересказать слова песни перед прослушиванием, объяснить диалектные и старинные слова. Может проговаривать каждый стих в момент цензуры, перед ним или произносить слова синхронно записи, почти беззвучно, но с отчетливой артикуляцией. В-третьих, должна быть предупреждающе описана манера пения, связанная с особенностями жанра. Интересным и полезным оказывается прослушивание народной музыки без предварительного объяснения, но со специально поставленной задачей - определить функцию фольклорного произведения на основе лишь слухового восприятия, слухового анализа. Для этого должны быть выбраны произведения, особенно ярко, наглядно демонстрирующие ту или иную функцию. При слушании колыбельной песни негромкое, вполголоса пение, равномерный ритм, характерный «баюкальный» припев – помогут ребятам точно определить жанр.

## Учебно-методические пособия

1. Инструкция по технике безопасности
2. Разработки сценариев фольклорных праздников:  
«Осень, осень, милости просим!»;  
«Посиделки в русской избе»;  
«Барыня-Масленица».
3. Презентация обрядовых песен, гаданий в разделе 5.
4. Разработки педагога для проведения занятий: конспекты, раздаточный материал.

### Работа с родителями

Основные формы и виды работы с родителями:

- проведение групповых собраний и обсуждение плана работы на предстоящий год;
- привлечение родителей к культурным мероприятиям, проводимым в Доме творчества;
- привлечение родителей к пошиву костюмов для концертных номеров;
- привлечение родителей к культурно-досуговым мероприятиям группы с применением их творческих способностей;
- помощь родителей при концертной деятельности учащихся.

### Использованная литература.

1. Куприянова фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки. Издательство «Мнемозина». М., 1996 г.
2. «Имена русского фольклора». М. АО «ЦИТП», 1994 г.
3. Куприянова для начальной школы. Русский фольклор изд. «Мнемозина», М., 2002 г.
4. Святки. Сборник под редакцией , . научный консультант. КПН - М., , 1997г.
5. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и .возраста. - М.: Школьная пресса. 2001 г.
6. «От Егория до Троицы. Обряды и традиции». Редактор . Литературное [общественное объединение](#) историко-культурный центр «Девичье поле». Коломна 2002 г. вып.2.
7. «Семенов день на Девичьем поле по итогам 10 лет деятельности (. , .) Составитель . Репертуарно-методическая библиотечка. - Коломна. 2002-вып. 5-7.

### Приложение 1

#### Анкета на начало года обучения

1. Как ты думаешь, что такое фольклор?
2. Чем можно заниматься на фольклорной студии?
3. Почему ты решил прийти на занятия?
4. Любишь ли ты выступать?
5. Боишься ли ты выступать?
6. В какие игры ты любишь играть?

### Приложение 2

#### Опрос к разделу №7

1. Перечислите традиционные народные музыкальные инструменты, созданные мастерами (скрипка, гармошка, балалайка, рожок, жалейка, гусли, бубен, трещотка);
2. Перечислите инструменты из подручных природных материалов (рожок из бересты, кугиклы из тростника, «калюки», дудка из тростника);
3. Назовите бытовой предмет в качестве музыкального народного инструмента (рубель, коса, пила, ложки, стиральная доска, чугушки и т.д.);
4. Перечислите ударные народные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, бубен, трензель (треугольник), коробочка).

